



Bamboefluit
Nieuws
2013

BESTUUR

Voorzitter

Truus Siddré-van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Secretaris

Carla Schuurs-Wijnen
Hoefblad 23
2742 DX Waddinxveen
T: 0182-615 813

Penningmeester

Hans Sluijs
Vikingrade 46, 2912 PM
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 745

Vice voorzitter

Annie Beulen
Aalsburg 12-39
6602 TE Wychen
T: 024-645 68 12

2e Secretaris

Richtsje Weinreich
Sleedoornstraat 22b
8924 AL Leeuwarden
T: 06-144 124 43

BEHEER

Materialen & gereedschap

Hans Siddré
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Bamboemagazijn

Iris Hos
Westerlanderlaan 9
1778 KX Westerland
T: 0227-591 820

Gilde winkel

Olga van Eeden
Dudokkwartier 5
3723 AV Bilthoven
T: 030-2283756
Rekeningnummer:
75 169 55 80
T.n.v. Olga van Eeden
Winkel NPG

Bibliotheek

Truus Siddré-van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Proef afleggen

Mirte Lohmann
Prof. Sproncklaan 45
3705 AB Zeist
T: 030-696 09 81

Foto archief

Rina Teuben-Naber
Nijenheim 21-16
3704 AK Zeist
T: 030-695 61 35

ACTIVITEITEN 2013

Zaterdag 5 en 12 oktober
Zaterdag 26 oktober
Vrijdag 15 november tot maandag 18 november
Zaterdag 16 november
Zaterdag 16 november
Donderdag 12 december

Bouwworkshop II
Dierensymfonie Wieringerwerf
Speelweekend Steenwijk
Samenspeldag Eefde
Compositiewedstrijd
Kerstsamenspel Zevenhuizen

ACTIVITEITEN 2014

Zaterdag 18 januari
Zaterdag 25 januari
Zaterdag 15 februari - zondag 16 februari

Ritme kaderdag
Dierensymfonie Amsterdam
Jaarvergadering en 75 jarig Jubileum Weekend

COLOFON

Herfstnummer
60e jaargang nr. 4 - 2013

BamboefluitNieuws is een uitgave van bamboefluitvereniging: het Nederlandse Pijpersgilde en verschijnt vier keer per jaar. Het blad is gratis voor leden en contribuanten.

Website: www.bamboefluiten.nl

Redactie en lay-out: Marieke Henni

Vormgeving omslag: Joris Maalcke

Anleveren kopij: voor het winternummer vóór 20 november 2013 bij de redactie. Bij voorkeur per e-mail naar: mariekehenni@brinkkemper.eu
Marieke Henni
Eosstraat 326
1076 DR Amsterdam
T: 020-673 57 91

Drukwerk en distributie:
Drukkerij Paswerk

Ledenadministratie:
Wil van den Berg
Kleine Vinkstraat 36
2912 AG Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-315 336

Contributieregeling 2013

Individuele leden / contribuanten	€ 35,00
Jeugd	€ 25,00
Gezinslidmaatschap	€ 50,00
Scholen/instellingen	€ 35,00
Donateurs	€ 20,00

Gironummer: 2081322
t.n.v. Ledenadministratie NPG
Nieuwerkerk a/d IJssel

In overleg met de penningmeester is reductie mogelijk, maar méér is zeer welkom!

Wanneer u vóór 1 maart 2013 betaalt krijgt u € 5,- korting.

De contributie moet vóór 1 juli betaald zijn. Het verenigingsjaar loopt gelijk met het kalenderjaar. Opzeggen van het lidmaatschap is mogelijk tot 1 november met ingang van het volgende jaar.



IN DIT NUMMER

3 Baarlo
8 Batenburg
8 Sint Odiliënberg
en verder

2	Van de redactie
2	Van de voorzitter
6	Annie Bank
7	Internationaal
10	Big Bamboo in Barneveld
11	Nieuwe leden
11	Boswerf
11	Bamboeklanken Utrecht
11	Gevonden in Baarlo
12	Leids Summer Jazz festival
13	Jan Strik 80 jaar
13	Verhuisbericht
13	Plannen 75 jarige jubileum NPG
14	Nieuws uit de Regio
15	Oud opnieuw

Van de redactie



Het herfstnummer van het BN ligt weer voor u. Goed gevuld met bijzondere herinneringen aan de diverse zomercursussen en activiteiten die overal in het land plaatsvonden.

Ik kreeg een mailbox vol aan foto's toegestuurd waarbij mij opviel hoeveel plezier men beleeft aan de cursussen.

Veel gezinnen met jonge kinderen in Batenburg en Sint Odiliënberg die jaarlijks terugkomen of voor het eerst kennismaakten met het Gilde en meteen besmet raakten met het bamboevirus.

In de regio gaat het nieuwe seizoen weer volop van start, ook worden er bij verschillende gezellen in het land workshops georganiseerd.

Dit BN is met een ander opmaakprogramma gemaakt. Ik ben er nog een beetje mee aan het stoeien. Jullie doen me een groot plezier door de kopij als zogenaamde platte tekst aan te leveren in een Worddocument. Geen e-mailtekst of een leuk opgemaakte tekst met foto's of smileys of andere goedbedoelde versieringen.

Ik krijg daarmee allerlei "ruis" in mijn tekstdocumenten die er lastig uitgaan.

Van Ita Kloos kreeg ik een stapel oude jaargangen van het Pijpersnieuws vanaf 1966. Ik zal daar af en toe iets uit gebruiken en opnieuw plaatsen.

Gerard Sars schreef een stukje over Annie Bank die jarenlang veel muziekgaven voor het NPG kalligrafeerde en zo onlosmakelijke verbonden was met het Gilde.

Voor de serie "Mijn eerste fluit" ben ik altijd op zoek naar verhalen. Stuur bijzondere verhalen met oude foto's naar mij op. Zo kan ik putten uit een archiefje van verhalen, die ik ooit nog eens hoop te bundelen.

Kopij voor het winternummer graag uiterlijk 19 november inleveren.

Veel plezier in het nieuwe seizoen en houd me op de hoogte van wat er allemaal gebeurt of gaat gebeuren.

Marieke Henni

Van de voorzitter

Wat een prachtige zomer. Ik bedoel hiermee zowel de cursussen als het weer tijdens die weken.

Batenburg waar ik tot mijn eigen verbazing meegedaan heb aan "So you think you can dance and play". Dat play ging nog wel, maar dansen, tja daarvoor moet ik toch echt wat meer conditie opbouwen. Maar een geweldige cursus.

Baarlo was wel spannend of we alles wel goed voor elkaar hadden en het zou gaan zoals we dachten, maar het liep als een trein en ik heb alleen maar heel positieve geluiden gehoord. Petje af voor Corry, Gerdien en Mirte die alles gesmeerd lieten lopen. En ook alle Nederlandse deelnemers reuze bedankt voor jullie hulp. Een verslag van deze Baarloweek elders in dit blad, maar ik wil wel even kwijt dat we heel veel hebben geleerd van Tom en Joris, leden van het Flanders Recorder Quartet. Tom is trouwens hoofdredacteur van het tijdschrift "De Blokfluitist", voor ons ook een interessant blad. Kijk eens op <http://www.blokfluitist.nl/inhoud.htm>, dan kan je een indruk van voorbije nummers krijgen.

Meteen na deze cursus kwam de Odiliënberg week. Een aantal stafleden was ook in Baarlo en ging regelrecht door naar Odiliënberg. Wel een omschakeling, al was het alleen maar dat je gewoon Nederlands kon spreken. Maar ook daar hoorde ik tevreden geluiden en er werden weer afspraken voor volgend jaar gemaakt. Start, 21 september, staat alweer voor de deur. Misschien is Start al geweest als dit blad in de bus valt. Veel aandacht op Start voor de viering van het 75 jarig jubileum en verder voor de cursussen. Welke cursussen gaan we organiseren, behalve de beide zomerweken. Bijvoorbeeld nog een Meicursus, of een heel ander soort cursus, misschien weer in Baarlo. Ideeën zijn welkom.

Verder zullen er vast weer allerlei regionale activiteiten georganiseerd worden. Als er bij jou in de buurt iets te doen is, meld dat dan even bij Jan de Klepper: jan.de.klepper@gmail.com, dan komt het op de website.

Het is ook nuttig om zo nu en dan eens op de site te kijken, want daar staat vaak het nieuws eerder dan in het BN.

Ik wens iedereen weer heel veel bouw- en speelplezier.

Truus Siddré



Internationale Leerkrachtencursus Baarlo

Met 130 deelnemers (cursisten, inclusief "residents") uit tien verschillende landen hebben we een topweek beleefd in de serie internationale bamboefluitcursussen. Alles liep perfect dankzij het team Corry, Truus, Gerdien, Mirte, Hanny Ros, de plek, het kasteel, de ruimte, de verzorging, de vele leerkrachten, het programma, de uitstap, de sfeer, de muziek en bovenal: de bijdrage van de twee Vlamingen van het Flanders Recorder Quartet Joris en Tom.

Om met de laatste twee te beginnen: Joris van Goethem en Tom Beets bleken alle bamboefluiten al te bezitten. Tom heeft vorig jaar in Engeland gebouwd bij Angela Hopkinson en zij heeft gezorgd, dat ze met geleende fluiten in Vlaanderen met hun kwartet ook met de bamboefluiten de bekende Suite for Pipes van Vaughan Williams, (dat voor bamboefluit geschreven is indertijd) konden spelen. Zo hadden ze ook de fluiten ter beschikking bij het lesgeven in Baarlo. Joris heeft tijdens de cursus in de avond en nachtuurtjes een fluit gebouwd. Voor het groot samenspel 's morgens in de kapel van het oude klooster, hadden ze elke dag een nieuw stuk, bewerkt voor de bamboefluiten met zijn beperkingen. De partijen lagen klaar op de stoelen, een plattegrond bij de ingang van de ruimte gaf aan waar de diverse fluitgroepen moesten gaan plaats nemen. Zo liep het perfect.

Hun leiding was geestig, to the point en altijd positief. In Klas C heb ik kunnen genieten van hun inbreng bij het spelen in kleine groep,

waar ze om de beurt leiding gaven. Aan het slot heeft Corry de Klepper hun bedankt en het lidmaatschap voor een jaar aangeboden, wat ze met veel plezier aanvaard hebben. Hun CD van het hele blokfluitkwartet is grif verkocht en door velen nabesteld. Op woensdagavond hebben ze een concertje gegeven op de bamboefluiten en een aantal spelers mochten meedoen met een suite. Corry vertelde dat Angela Hopkinson uit Engeland haar bij het afscheid had toevertrouwd, dat deze internationale leerkrachtencursus een topper in de serie was geweest. Het Kasteel De Berckt in Baarlo (ten zuid westen van Venlo vlak bij de Maas) bleek een voor ons doel fantastische plek. Het kasteel heeft een typisch Limburgse bouw: vier delen in carré met een ruime binnenplaats met gras en paadjes waarop tafeltjes en rieten stoelen. Met dat mooie weer gingen veel deelnemers buiten zitten eten. De Nederlanders zorgden elke morgen voor een muzikaal wekkorvee op de bekende manier. Iedereen die gespeeld had vroeg de volgende. Er waren vier plekken waar gewekt moest worden, drie in het kasteel en één buiten op het kampeerterrein, dat naast het kasteel te vinden was. Van die kampeermogelijkheid werd door tien volwassenen en een stel kinderen gebruik gemaakt. Het was een welkome mogelijkheid om in deze cursus ook met kinderen te kunnen komen. Corry had gezorgd dat er voor hen een speciale leiding was. Broer en zus Sjors en Renske Verstege bedachten van alles om

ze ook een fijne vakantie te bezorgen. Plezierig was het dat we het hele kasteel mochten gebruiken. Aanvankelijk leek het niet haalbaar om het qua aantal deelnemers te kunnen bezetten, maar uiteindelijk is het ondanks het niet gehaalde aantal wel gelukt, dankzij de coulante leiding van deze onderneming.

Het enorme aanbod van klassen en workshops gaf een "l'embrassement du choix". Er waren elf leerkrachten die een workshop leidden, één of meer keer in de week. Onderwerpen waren bijvoorbeeld het maken van een cajon, versieren van de fluiten, het maken van bamboe instrumentjes, fluit maken met Grieks mondstuk, coaching van bestaande ensembles, ademhaling, improvisatie, nat in nat schilderen, Grieks dansen. Men kon ter plekke kiezen. Voor de klastijden had men zich van tevoren opgegeven. Er waren per dag drie tijden. Onderwerpen waren op didactisch/methodisch gebied: gebruik van een CD in een speelgroep, methodische muziekspelletjes, spelen met Orff-instrumenten, zuiver stemmen, leiding geven aan een speelgroep. Een tweede serie bevatte het maken van een contra tenor, een knikbas, gesloten fluit, verbeteren van klank van een fluit, sopraan en alt extended. Een derde serie omvatte: harmonie en compositie, ademhalingstechnieken, moderne speeltechnieken, improvisatie en djembé en cahonspel. Na het avondeten kwamen we weer bij elkaar in de kapel om te zingen onder leiding van Ineke van Gelder. Ineke had een bundel samengesteld met ouwe gouwe, maar ook onbekende liederen en canons. Daarna ging de bar open. Het mengde zich goed met alle buitenlanders. Harry Krens en Jan de Klepper en af en toe een van de dames ontpopten zich als ervaren tappers. Na het eten was ook de winkel open. Veel leden uit het buitenland hadden muziekboeken meegebracht voor de verkoop, ook onze eigen gilde uitgaven en Anneke Swaak haar boeken lagen er. Bovendien waren er heel wat, meest zelf gemaakte, souvenirs te koop.

De gebruikelijke onderbreking van zo'n intensieve cursus was ook leuk georganiseerd. Op woensdag was er alleen 's morgens het groot samenspel en het koor. Daarna gingen we in drie groepen uiteen in drie bussen. Een stel naar Roermond met onder andere een tochtje over de Maas. Een busvol naar Venlo, met ook aan het slot een vaartocht over de Maas terug naar het kasteel. De derde club ging naar Asten, waar het Klokkemuseum is. Een kostelijk museum met informatie over het gieten van klokken (het is een oude klokkengieterij

men heeft daar de grootste klok voor de Notre Dame in Parijs gegoten). Er was ook een kleine beiaard, waarop gespeeld mocht worden (dat mocht ik even proberen).

De cursus werd op zondagavond geopend met een concertje van het Beaufortorkest onder leiding van Els Schreuder. Heel veel leden van het orkest waren ook deelnemers van de cursus, maar er zijn een heel stel speciaal voor deze gelegenheid naar Baarlo gekomen. De buitenlanders waren vol bewondering voor het spelniveau van dit orkest. Tot ieders verrassing was ook Truus ten Cate aanwezig, die ooit met dit orkest begonnen is. Truus Emons en haar man hebben gezorgd, dat ze dit evenement kon meemaken.



Ineke leerde hierna de menigte in het Nederlands te tellen tot zeven en het liedje "Twee emmertjes water halen". Wat bleek? De hele groep ging daarna naar buiten op het binnenterrein en daar werd eerst twee aan twee een lange rij gevormd en het spel bij het lied van de Twee emmertjes gedaan, om daarna in een grote kring met handen vast de Zevensprong te dansen. Tenslotte lagen er allerlei mogelijke Hollandse spelletjes klaar op de vele tafeltjes en een hinkelperk was op de steentjes getekend en zo kon ieder zich vermaken met een of ander spel.

Ons was gevraagd om een bamboe windgong mee te nemen. Daarmee waren de gasten

verwelkomd. Langs de oprijlaan hingen aan een lang lint tussen de bomen al die gongen om de weg te wijzen.

Op vrijdagavond was er ook weer een belevenis. Om niet een eindeloze reeks van resultaten van de diverse speelgroepjes achter elkaar te moeten aanhoren had Corry bedacht om op diverse plekken in en om het kasteel te gebruiken voor de diverse optredens. Ze had een heel programmaatje gemaakt, zodat iedereen kon zien waar en wanneer er wat te horen viel. Elk kwartier was er een optreden, de deelnemers konden zelf uitkiezen waar ze heen wandelden. Er was een concertje van een jongen van negen uit Zwitserland, die met zijn moeder in een roeibootje in de slotgracht bij het bruggetje naar het kampeerterein zijn liedje ontroerend zuiver op de sopraan speelde, zijn moeder op de tenor. Het "andere instrumenten-orkest" onder leiding van Konrad Hildesheimer uit Zwitserland speelden de sterren van de hemel met Arend Smit op de indrukwekkende tuba. Het vaste trio van de Italianen klonk geroutineerd.

In de hal van het kasteel klonk een trio van Marleen Oosterhuis. Een vriendin was speciaal overgekomen om het reisclavimbel van het gilde te bespelen, fluit en zang begeleidend. Regina Rueger, voorzitter van het Zwitserse Pijpersgilde had een heel originele manier bedacht om de Internationale cursus in 2016 in Zwitserland onder de aandacht te brengen. Ze nodigde van elk gilde een paar vertegenwoordigers uit om op het toneel te komen. Vervolgens kregen deze mensen enige attributen in handen. Zij moesten het verhaal dat verteld werd over de grote held van Zwitserland, Wilhelm Tell, uitbeelden terwijl dit verhaal werd verteld. Grote hilariteit over deze voorstelling. We kregen tenslotte een folder mee, waarin al vermeld wordt, waar de cursus wordt gehouden. Leuk om alvast te plannen.

Op de slotavond was iedereen op het binnenplein om het resultaat te horen en te zien van twee groepen onder leiding van Ousmane Mbengue met zijn vriendin, (die lerares slagwerk bleek te zijn) van de lessen djembé. Ook de Griekse liedjes (onder leiding van Spyros Marinis) met dansen erbij (onder leiding van Niki Tsambra) waren heerlijk om te horen en te zien. Het samen zingen met Ineke sloot deze manifestatie. Daarna werd nog heel lang buiten en later in de bar een wijntje of pilsje gedronken. Wat een verbroedering.

Wim Dussel heeft het hele gebeuren gefilmd en ook de muziek en interviewtjes opgenomen. Hij maakt er thuis een DVD van.

Tenslotte: Heel veel dank aan Corry, Truus, Mirte, Gardien en Hanny voor deze onvergetelijke ervaring voor zoveel bamboefluiters. Ieder van jullie had een voorbereidende taak en dat is met zoveel creativiteit, inzet en zorgvuldigheid gedaan. Het heeft veel voldoening en geluksgevoel gebracht voor velen.

Ita Kloos

CHAPEAU!

"Chapeau! voor de organisatie" is wat spontaan in me opkomt als ik aan Baarlo terugdenk. Klinkt waarschijnlijk erg Vlaams en bij onze noorderburen wordt het dan vermoedelijk "daar neem ik mijn petje voor af". Want de hele week verliep voor iedereen moeiteloos en relax. Wat altijd betekent dat er achter de schermen bergen verzet zijn.

Geen last-minute werk: veel meer dan een jaar geleden kwam de vraag aan Tom om met nog een collega op de internationale bamboecursus workshops te geven. Bij mij toch enige koudwatervrees. Hoe gaat er het in de bamboewereld aan toe? Alle twijfels worden weggenomen bij de veelvuldige contacten met Corry en Gardien. Hun enthousiasme doet me uitkijken naar Baarlo. We spreken in Antwerpen af en de termen Pijpersgilde en Potfluit worden aan mijn woordenschat toegevoegd. Ook de luistervinkende tafel naast ons komt niet meer bij van het lachen.

Vandaag geef ik een cursus voor jonge blokfluitspelers. Het is de dag van de Grote Bamboe Nostalgie: tijdens het blokfluitorkest met schandalig veel sopraanblokfluiten denk ik met heimwee aan die zoveel zachtere pipes. En net als in Baarlo zijn er ook "de wespen".

's Avonds vijl ik nog even trots verder aan mijn eerste instrumentje. En dan komt een sms'je of ik niet vergeet om mijn Barlosiaanse impressies op te schrijven.

Die zijn alleen maar positief. Ik heb genoten van het internationale karakter, lekker divers. En ik heb geleerd dat bespelers van bamboefluiters een beetje op de klank van hun instrument lijken. Heel natuurlijk, nooit te luid of agressief. Iedereen zijn eigen geluid en toch een schitterende groepsklank.

Joris van Goethem

Zacht en zoemend

Ik houd van het fijne zachte geluid van blokfluiten. 't Is echt wel mijn ding, en zeker in een grote groep komen blokfluiten fijn tot hun recht. Maar ik moet toegeven - maar sssst... - dat ik het zoemend zachte geluid van de bamboezels nog veel leuker vind. Geen vermoeide oren na een intensieve week fluiten, waarvoor dank. En zo'n aangename en super internationale sfeer, prachtig. Ik en mijn extended tenor uit *Phyllostachys nigra 'boryana'* danken iedereen voor de musiceervreugde. Ik heb er enorm van genoten en kijk al uit naar een volgende keer.

Persoonlijk hoogtepunt: de presentatie avond, prachtige muziek die overal in het mooie kasteel weerklonk, en maximum gezelligheid.

Tom Beets



Beste Bamboezels

Joris en ik denken enkel met positieve herinneringen terug aan Baarlo 2013. Wij willen dan ook iedereen die betrokken was hartelijk danken voor de organisatie en inzet, en zeker voor de musiceervreugde, die duidelijk elke dag aanwezig was. Wie nog wat wil nagenieten van de onze fluitklanken, kan altijd een bezoekje brengen aan de webwinkel van het Flanders Recorder Quartet op <http://www.flanders-recorder-quartet.be/nl/shop/>. Wanneer jullie in het bestelformulier bij 'opmerkingen' vermelden dat jullie in Baarlo waren, geldt de kortingsprijs van € 17,- en betalen wij zelf de verzendingskosten. De prijs vermeld op de website geldt dus niet voor bamboespelers.

Verder kennen jullie misschien het Belgisch-Ne-

derlandse vaktijdschrift 'blokfluitist' nog niet. Het is een trimestrieel tijdschrift dat boordevol weetjes en artikels over de blokfluit, haar muziek, spelers en repertoire staat. Ongetwijfeld ook interessant voor bamboespelers. Je kan eens snuffelen in de inhoud van de voorbije nummers op <http://www.blokfluitist.nl/inhoud.htm>. Abonneren voor € 22,50 per jaar kan gewoon online, maar misschien willen jullie eerst een gratis proefexemplaar toegestuurd krijgen. Dat kan, stuur me dan gewoon een mailtje op tom@flanders-recorder-quartet.be en ik bezorg je, geheel vrijblijvend, een proefexemplaar. Als er veel interesse is, kan er een vaste rubriek met een bamboe-arrangement in komen, denk ik even hardop!

Veel dank voor jullie aanstekelijke musiceervreugde, en hopelijk tot gauw.

Hartelijke groetjes van Joris en Tom

www.flanders-recorder-quartet.be

www.blokfluitist.nl

tom@flanders-recorder-quartet.be

Annie Bank

Annie Bank (1914-2002) was een bijzondere Amsterdamse in muziekland. Vanwege haar gezondheidstoestand (ten gevolge van een tuberculose-infectie moest zij met één long door het leven) had zij haar geplande carrière als onderwijzeres opgegeven en vond zij werk als reclametekenaarster onder andere bij de Spar-winkels. Vandaar bekend met drukprocedés, kwam zij via haar kennissenkring in contact met musici die haar vroegen of ze ook muziek wilde 'tekenen'. Haar grafisch talent bloeide op. Met een startkapitaal van 100 gulden van haar broer en een lening van 140 gulden van haar vader kocht ze boeken en materiaal en richtte haar muziekuiteverij op die nog bestaat onder haar eigen naam. In 1941 waren het de 'Tres Pueri' (Drie Jongelinnen) Albert de Klerk, Herman Stategier en Jan Mul – drie kerkmusici, maar later ook bekend bij het NPG – die als een van de eersten met haar samenwerkten. Ze maakten plannen, en in september 1942 stuurden ze een brief rond waarin ze aankondigden tegen vooruitbetaling van 24 gulden per jaar op giro 311769 van Jan Mul te Haarlem, 120 pagina's eigengemaakte muziek toe te zullen sturen in 10 afleveringen van 12 bladzijden. Op die manier probeerden zij

de door de Duitsers ingestelde en door Nederlandse gehate 'Kulturkammer' te omzeilen. Dit leverde in 1942 enkele honderden klanten op en Uitgeverij Annie Bank groeide uit tot bijna 8000 klantenadressen in Nederland en leverde muziek over bijna heel de wereld tot in India en Haïti toe. Ook de uitgaven van het NPG werden lange tijd door haar verzorgd. In de Internationale cursus te Baarlo 2013 speelden we volksliedbewerkingen van Mies Rinkel-de Vos, vanuit het handschrift van Annie.



Met de hand kalligrafeerde zij op gelijke manier talloze partituren en versierde deze op een eigen onnavolgbare manier. In 1979 nam Hans Oostendorp de drukkerij/uitgeverij over.

Een persoonlijke herinnering: Toen ik rond 1972 orgel studeerde bij Jean Wolfs in Maasricht, moest ik herhaaldelijk muziek bestellen. Dan draaide ik in de gang het telefoonnummer dat de heer Wolfs mij gegeven had en vroeg naar ene Annie. En enkele dagen later kwam er een pakketje aan, netjes in bruin papier met handgeschreven adressering. Mijn moeder had al enkele keren de naam Annie uit Amsterdam horen vallen en de post gezien, maar voorzichtigheidshalve de kat uit de boom willen kijken en daarover niets aan mij gevraagd. Pas maanden later, toen het onderwerp eens ter sprake kwam, zag ik de opluchting in haar gezicht toen bleek dat haar puberzootje wel een heel bijzondere vriendin in Amsterdam had. Annie Bank was ook een bijzondere geest, die door haar omgaan met muziek en religieuze teksten een doorleefd en rijk geestelijk leven

had ontwikkeld. Jan Valkestijn, voormalig dirigent van de Haarlemse Koorschool, schrijft over haar uitvaart: "Op de witte kist was een plaquette aangebracht met wellicht de kortste geloofsbelijdenis, die zij ooit had getekend: God, mijn Schepper, mijn Behoud, mijn Toekomst". Ik vind haar een bijzondere vakvrouw in muziekland en een inspirerend persoon. Wil je meer weten over Annie Bank? Er bestaat een boekje: "1941-1991 50 jaar Muziekuitgeverij Annie Bank" en er staat onder andere een artikelje in het Gregoriusblad van juni 2002.

Gerard Sars

Internationaal

Nog nagenietend van de Baarlo cursus krijg ik al weer informatie binnen over de cursus in 2016 in Zwitserland. Het lijkt nog een heel eind weg, maar de tijd gaat snel en de Zwitsers zijn al druk met de voorbereidingen bezig. Dit wordt een grote Internationale cursus en, de Zwitsers kennende, zullen die dat prima organiseren. Wil je informatie over deze cursus hebben dan kun je de flyer van onze website downloaden en opsturen naar Zwitserland.

Lukt dat niet dan kun je die flyer ook bij mij aanvragen.

Als je die invult en opstuurt betekent het niet automatisch dat je er dan ook al aan vast zit. Wel dat je, wanneer er meer over bekend is, er informatie over krijgt. En het is voor de organisatie altijd prettig om een beetje een indruk te krijgen hoeveel belangstelling er voor is.

Truus Sidré





Batenburg

“Fluitenkamp” dat was een term die wat rond-cirkelt in de familie zeker tegen de tijd dat de zomervakantie weer begint. Dus ja, ik had er wel eens over gehoord. Leuke verhalen, maar wat vooral indruk maakte waren de verhalen over weggeregende tenten en dobberende luchtbedden midden in de nacht.

Dit jaar zou dat anders zijn, het zou stralend weer worden, dus werd ik, de zondag voor het kamp zou beginnen, overgehaald om mee te gaan.

En het werd een leuke week.

Stralend weer, stralende mensen van zeven tot ergens in de tachtig. Een week vol muziek, dans, (water-) plezier, heerlijk eten en toch ook best hard werken. Tjonge jonge, bamboe is knetterhard zeg. Maar het heeft mij (en anderen) met de hulp van de begeleidende meester een erg mooie fluit opgeleverd en een super vakantie-week.

Saskia de Keijser

Sint Odiliënberg

Op zaterdag 3 augustus stond ik met mijn twee dochters en twee zwaarbeladen fietsen bij de ingang van een kampeerterrein bij Sint Odiliënberg in Limburg. Een beetje onwennig: zou hier het bamboefluitkamp zijn? Ja, dat was zo. Eén van de eerste mensen die ons welkom heette was een docent van de cursus: Hans Linders. ‘Er gaat je hier iets heel bijzonders overkomen’, zei hij. Hij heeft niets teveel gezegd.

Na een gezamenlijke maaltijd en kennismaking begonnen we al even met het bouwen van een fluit. Daarna kwam er een prachtig voorleesverhaal over de spin Anansi, spannend en humoristisch, iedere avond zouden wij weer een avontuur te horen krijgen waarin Anansi met zijn sterke Anansidraad toch weer het één of andere probleem wist op te lossen. Mijn jongste dochter van zes jaar vond het fantastisch, en ik ook. Toen gingen de jongste kinderen naar bed en was er voor de anderen nog koorzang. Wat deze eerste dag al opviel: er waren mensen van bijna alle leeftijden: van zes jaar tot... Kinderen, jongeren, ouders en grootouders, alle leeftijden waren vertegenwoordigd. En bijna iedereen was al voor het derde, vierde, vijfde

of zoveelste jaar op het kamp. En nog iets: het was als nieuwkomer helemaal niet moeilijk om ertussen te komen.

Alle dagen begonnen met het Groot Samen-spel. Meteen klonken alle fluiten, van soprano’s tot groot-of kwartbassen vierstemmig door elkaar. De jongste kinderen kregen een Toverfluit (door volwassenen ook wel tenor genoemd) en konden bij sommige stukken de grondtoon meefluiten, met alle gaatjes open. En ook tussendoor mochten zij zich steeds laten horen. Doet die van jou het nog? En van jou? En kan hij ook heel kort? En heel lang? De kinderen keken dirigent Gerard Sars met grote ogen aan en vonden het geweldig. Daarna gingen we weer bouwen. Het was haast verslavend. Iedereen aan mijn tafel was zo geconcentreerd bezig dat we niet eens van ons werk opkeken toen het na twee uur tijd was om op te ruimen. Maar aangezien wij in de eetzaal werkten, moesten wij plaatsmaken voor de warme maaltijd.

Iedere dag werd er door vier man voor vijfen-vijftig mensen gekookt, voedzaam, origineel, lekker en steeds passend bij het thema: Latijns Amerika. Daarna keuze uur, waarin mijn doch-



ters en ik begonnen met een fluitenzak, en het fluiten in niveaugroepen. Toen avondeten bij je eigen tent en daarna weer voorlezen, koorzang en voor wie wilde nog een lange avond in de bar.

Het is onmogelijk om alles te vertellen. Er waren zo veel bijzondere momenten: de eerste toon die uit je fluit komt, en dan de eerste echt mooie toon, de ervaring dat je zelf door gaatjes uitvlijen je eigen fluit helemaal zuiver kan laten klinken, het eerste liedje dat eruit komt.

's Morgens gewekt worden door iemand die je nog niet zo goed kent en die prachtig blijkt te kunnen zingen, of fluiten, of een ander instrument te bespelen (iedere dag was iemand anders aan de beurt om het hele kamp met muziek te wekken), mooie gesprekken in de bar. Wat nog genoemd moet worden, is het installeren van nieuwe leden. Op de laatste middag zaten we met zijn allen op dezelfde stoelen als bij het Groot Samenspel, maar nu met een officiële commissie, keurig gekleed, achter een tafel, welkomstwoord door bestuurslid Annie Beulen. De gemoedelijke sfeer ineens om in een plechtige. Vier nieuwe leden mochten voorspelen, hun fluiten waren al goedgekeurd, en ze werden geïnstalleerd als leerling van het Gilde. Nog een aantal leerlingen speelden voor een zegel op hun leerlingendiploma op hun alt-, tenor- of basfluit. Onder andere werd 'Water' gespeeld uit "De vier elementen" van Wim

Burghouwt, die ook als docent op het kamp aanwezig was. Een naam die ik niet meer zal vergeten, zo mooi vond ik die muziek, daar wil ik beslist nog eens meer van horen. En zo bleef het kamp verrassen.

Voor we het wisten, was het alweer bonte avond, met van allerlei bijdragen, veel muziek, het laatste verhaal van Anansi, liedje. Ook werden in groepen de presentaties gegeven met de woorden die we bij de spelmiddag hadden veroverd. Zoiets kan heel flauw worden, maar bij de één was het meeslepende poëzie geworden, bij de ander een ritmische spreekcanon, een grappig toneelstuk.

Op weg naar huis was het al niet meer de vraag of we volgend jaar weer gaan, maar wat voor fluit we dan zullen gaan bouwen. Zelfs mijn man, die weliswaar beroepsmusicus is maar weinig opheeft met handvaardigheid en al helemaal niet met kamperen, is al min of meer overgehaald om mee te gaan.

Wij zijn de staf en al onze mededeelnemers heel dankbaar voor deze bijzondere week.

Irene Gosselink, Gemma en Sofie

Lied gezongen in Sint Odiliënberg

melodie: Robert Long, 'Het leven was lijden'

Toen we aankwamen hier leek de camping wel vol
Maar daar achter de kar was een prachtig hol
Gauw het zweet afgedoucht en de tent opgezet
Bravo, net op tijd binnen, nu kan het beginnen.
Hé ben jij nou de zoon van de dochter van die
of een neefje of nichtje misschien van die drie
Ik bedoel van die daar met dat donkere haar
Nee die is aangetrouwd, het loopt wel door
elkaar.

Refrein:

In dit leven van fluiten
Tot je oren gaan tuiten
Hout in allerlei maten
Kurken, vensters en gaten
Boren, vijlen en schrappen
En heel af en toe gapen
En dan gaat weer die toeter
En dan denk je wat moet er
En dan gaan we weer door
Want nu is er weer koor.

Heb je jicht in de botten, de haren wat grijs
Heb je drie rijen wallen, ben je snel van de wijs
Gaat je tand er net uit, heb je last van hormo-
nen
Jong of oud, voor muziek mag hier iedereen
komen.
Met een bar in Brasil, een calypso erbij
En dan na het corvee ook een schone 'wei-sei'
Al je eten gekookt, een verhaal van Anansi
Hoef je echt niet ver weg voor een mooie
vakantie

Refrein

In dit leven van fluiten
Tot je oren gaan tuiten
Hout in allerlei maten
Kurken, vensters en gaten
Boren, vijlen en schrappen
En heel af en toe gapen
En dan gaat weer die toeter
En dan denk je wat moet er
En dan gaan we weer door
Ja nog jaren zo door!

Marian van der Klein en Agnes Andeweg

Big Bamboo in Barneveld

Valerie Swagers (8 jaar) en Olivier Ditters (7 jaar) maakten afgelopen jaar hun eigen bamboeblokfluit en leerden er hun eerste liedjes op spelen. Als afsluiting van het seizoen kregen zij bezoek van de Big Bamboo.



In deze reuzenfluit moesten na wat overleg nog gaten geboord worden, wat een stevige klus was. Bij het bespelen ervan waren er een heleboel vriendinnetjes nodig om alle gaten dicht te kunnen houden. Het geluid was zo laag dat het wel een orgelpijp leek.

Valerie, Olivier en juf Maaïke gaven een kleine presentatie op hun eigen fluiten en de Big Bamboo.

Maaïke Feijten



Nieuwe leden

Wij mogen ons weer verheugen in de aanmelding van zeven nieuwe leden.

Bij Willemien Rouwenhorst deden met succes de proef: Marieke Zoutendijk uit Almelo, Helena Post uit Hengelo, Mátius en Merel Salinas Rege-link uit Hellendoorn.

Tijdens de cursus in Batenburg behaalden hun leerlingdiploma: Carla Scholten en haar dochter Mila uit Haarlem, Saskia de Keijser uit Hoogezand

Wil van den Berg

De Boswerf in Zeist

Ook dit jaar klonken de bamboefluiten op de Boswerf, een bezoekerscentrum van de gemeente Zeist. Ditmaal met prachtig weer. Heel wat ouders met kinderen gaan op zondag naar deze plek, omdat het zo leuk is voor kinderen. Speeltoestellen, huisjes om in te verstoppen, spannende paadjes door het bos en dan deze dag in de schuur de mogelijkheid om zelf te knutselen met bamboestokjes. In de schuur waren helpende handen van diverse gildeleden (Rina Teuben, Miep Reijs, Hanny Ros) en de PR-koffer om reclame te maken voor ons werk. Op de hele uren kwamen de fluiten tot klinken. De speelgroep van leerlingen van Bea Kloosterman, onder leiding van Mirte Lohmann gaven een prachtig gevarieerd concert. Indrukwekkend vinden de luisteraars altijd om te horen, dat iedereen op zijn zelfgemaakt instrument speelt en dat ook nog op verschillende fluiten. En dan die mooie toon. Elke speelsessie werd ingeleid door de echo "Arise" (Olga en Ita) en op de halve uren speelde het trio Hetty van Geene, Olga van Eeden en Ita Kloos een serie volksliedjes (uit de Belgian Folk songs en de bewerkingen van Wim ter Burg). Hetty heeft juist haar speltentamen gedaan en is weer een stukje dichterbij het basisgezelschap. Dit keer ging de pet rond voor een Eettuin. Er kwam honderd euro binnen. Zo zijn er al diverse goede doelen in de Boswerf ondersteund in de loop der jaren.

Ita Kloos

Bamboeklanken in Utrecht

Op 23 juni hebben vier gildeleden: Ita, Olga, Arend en Marianne in het kader van de WIZO-Zomermarkt de muzikale omlijsting verzorgd. (WIZO: Women International Zionist Organization)

De Zomermarkt was georganiseerd om één van de achthonderd projecten in Israël te ondersteunen. Op deze manier kan men kwetsbare vrouwen en kinderen een beter leven bieden, ongeacht hun achtergrond of geloofsovertuiging. De mensen die de Zomermarkt bezochten waren erg enthousiast. Ze konden daar voor weinig geld de leukste spulletjes kopen en genieten van de zachte bamboeklanken onder het genot van een drankje en een hapje.

We konden ook meedoen aan een workshop Israëlijs zingen onder leiding van een zangeres uit Israël. Iedereen deed daar enthousiast aan mee. De muziek die wij speelden was speciaal uitgezocht. Israëlijs muziek, Chassidisch, Klezmer en Jiddisch. Bij de voorbereidingen bleek, dat er veel gecomponeerd is voor bamboefluitkwartet in dit genre.

Na afloop vroeg men, of we dit vaker wilden doen. Men vond de klank van de bamboefluiten typisch geschikt voor dit soort muziek. Het was een gezellige middag en op deze manier is er ook weer aandacht voor ons Gilde geweest.

Marianne en Olga.

Gevonden in Baarlo

zwart kinderjack (11-12 jaar)
2 paar zwarte sokken
bruin dames T-shirt met V-hals en lange mouwen (L)
grijs damesvest (Zaraknit-M)
1 paar bruine bootschoenen mt 41
rekenmachientje
2 tenorwindgongen
boterbabbelaars
3 zwarte plastic spinnen
3 stokjes van Micado (met rood-geel-blauw)
waslijn (wit nylonkoord op blauw haspeltje)
set jeu de boules-ballen

Renilde Duif



Leids Summer Jazz festival

In april kwam Luuk met het plan om ritme instrumenten met kinderen te gaan bouwen op de derde editie van het Leidse Summer Jazz festival. Hij was door een vriendin in de organisatie gevraagd om een workshop te organiseren voor kinderen. Voor ons een uitgelezen kans om reclame voor het gilde te maken. Via Corry kwam Luuk bij mij terecht en Annie had ook zin om hieraan mee te helpen. We kenden elkaar al van andere evenementen binnen de vereniging waar we onder andere ook ervaringen over onze bands hadden uitgewisseld.

De bedoeling van de workshops was om drie keer een uur met een groep van tien kinderen instrumenten te bouwen. In ruil daarvoor kregen we eten en drinken en mochten we 's avonds gratis blijven voor alle optredens. Uiteraard moesten we hier het een en ander voor organiseren. Om te beginnen moesten we zien hoe we in het park de Leidse Hout zouden komen en wie welk materiaal mee kon nemen, maar ook hoe we dat materiaal bij ons zouden krijgen. De promotie koffer werd geregeld en Truus, die tevens een paar kisten met gereedschappen voor ons meenam, overhandigde al deze bagage bij een uitstapje van de Beaufortgroep in Dieren waar dit orkest een optreden had. Met de auto is de hele vracht mee naar Capelle aan den IJssel gegaan. Het bamboehout voor de instrumenten werd in Noord Holland besteld bij Iris en die heeft alles keurig verpakt en razendsnel opgestuurd, zodat

de benodigdheden op zondag 2 juni meegenomen konden worden naar het festival. Wij hadden bedacht dat we dertig kinderen konden ontvangen, maar omdat we ook de laatste groep nog de mogelijkheid wilden bieden om te kiezen, hadden we veertig setjes besteld om een ritme instrument te maken. We konden drie keuzes bieden namelijk de rasp, paardenhoeven en shakers. Er komt nog heel wat bij kijken om dit te organiseren, want er moet van alles aanwezig zijn. Om maar wat gereedschappen op te noemen: ijzerzaagjes, vijlen, handboren en de werkplankjes natuurlijk. Van te voren hadden we verzonnen dat de spullen die we in bruikleen hadden ook weer terug moesten naar Truus. Dit konden we heel handig via Corry regelen, die nog met van alles doende was voor de cursus in Baarlo. Dank dus aan al deze hulp achter de schermen.

We hadden informatie toegezonden gekregen over de locatie waar we ons moesten melden en wegwijs gemaakt zouden worden. Bij aankomst om half 1 ontvingen wij van de artiestenbegeleider een polsbandje waarmee we toegang tot de backstage kregen. Wij werden verwezen naar de Art Area, waar al tafels en stoelen voor ons stonden. We hebben met z'n drietjes alle spullen neergezet en geordend en hadden aan de PR-koffer een leuke blikvanger, die ook nog is terug te zien aan het begin van de film die gemaakt en te zien is op de site van Summer Jazz: www.summerjazzleiden.nl. Het is een mooi terrein en er waren diverse podia waar de muzikanten speelden. Het gedeelte

waar wij geplaatst waren lag tussen de diverse podia in en wanneer het publiek wisselde kwamen ze via dit middengedeelte langs onze PR-stand. Er begonnen zich al snel kinderen te melden om een instrument te maken en we hebben ervoor gekozen de workshop eerder te starten en dat was maar goed ook. Het liep storm en de drie workshops vloeiden zonder pauze over in elkaar totdat we door al ons materiaal heen waren. De kinderen, maar wij ook, vonden het geweldig. De reacties die we kregen waren leuk en enthousiast en er waren diverse mensen die erg geïnteresseerd een folder meenamen om thuis nader te bekijken. In ieder geval hebben we veel aandacht getrokken met onze aanwezigheid en er kunnen misschien nog aanmeldingen uit volgen.

We hebben, nadat we ons van al onze bagage hadden ontdaan, backstage onze maaltijd gegeten en ons toen weer tussen de menigte gevoegd waar we konden meegenieten van de muziek van onder andere Gregory Porter. In de loop van de avond zijn we moe en voldaan naar huis gegaan. Het was een geweldige, succesvolle, maar vermoeiende dag geweest.

Sandra Willeboordse

Jan Strik 80 jaar



Juni, juli en augustus zal Jan niet gauw vergeten. Allereerst het afscheid van zijn bamboefluitgroep uit Utrecht waar hij jarenlang met veel plezier leiding aan had gegeven. Vervolgens zijn tachtigste verjaardag met familie en vrienden. En onverwachts een operatie in het UMC waar hij nu van revalideert.

Rina Teuben

Verhuisbericht

Marliesvan Gils verhuist in november naar
Vondellaan 10-6, 9752 EC Haren
T: 050-535 03 08

Plannen voor ons 75 jarig jubileum

Op 30 december 2013 bestaat het Gilde 75 jaar. Wij gaan dit vieren op 15 februari 2014 tijdens het jaarvergaderingsweekend in de Glind bij Barneveld.

De volgende projecten monden uit in een groot feest:

De Dierensymfonie

De Dierensymfonie is een compositie gemaakt door Renilde Duif. Het is een medley van kinderliedjes, gezongen door een kinderkoor, begeleid door een bamboefluitorkest en een harp. Het stuk reist het land door en zal op verschillende plaatsen tot klinken komen en uiteindelijk tijdens de viering van het jubileum worden uitgevoerd. Het bamboefluitorkest is een ad hoc orkest waarvoor iedereen zich kan opgeven. Het kinderkoor is steeds een plaatselijk koor, Annet Sidré bespeelt steeds de harp. De première was op 26 januari 2013 in de Lutherse kerk in Arnhem met de Koorschool Arnhem onder leiding van Thea Endendijk. 25 januari 2014 zal de Dierensymfonie in Amsterdam uitgevoerd worden en op 26 oktober 2013 wordt hij gespeeld in Wieringerwerf met kinderkoor Eigenwijs en uiteindelijk ook op 15 februari 2014 in de Glind.

Meer informatie: tsidre@hotmail.nl

Big Bamboe

De Big Bamboe is een zeer grote bamboefluit, zo groot dat deze door meerdere mensen bespeeld moet worden. Deze fluit is bijna klaar. Dorine Maalcke is met de Big Bamboe het land door gereisd zodat zoveel mogelijk mensen mee hebben kunnen bouwen aan deze bijzondere fluit. Zo wordt het een fluit van het hele Gilde. Door vele breiende bamboefluiters is gezamenlijk een hoed gebreed voor de Big Bamboe. Op 15 februari zal deze te zien en te horen zijn.

Informatie: dorine@maalcke.nl

Compositiewedstrijd

Er zijn 6 verschillende composities ingeleverd. Deze zullen ingestudeerd worden door de Beaufortgroep. Op 16 november 2013, tijdens het ensemblespelweekend in Steenwijk, worden de stukken gespeeld en zal de jury ze beoordelen. Dit is openbaar. Iedereen die dit wil bijwonen is welkom. Op 15 februari zal de winnende compositie uitgevoerd worden.

Compositie van Ton van der Valk

Speciaal voor dit jubileum wordt er door Ton van der Valk een compositie geschreven voor bamboefluiten en strijkers. De Big Bamboo zal een rol krijgen in dit geheel. Op 15 februari 's avonds zal deze compositie klinken in de Glind. Dit alles wordt mede mogelijk gemaakt dankzij steun van het Prins Bernhardfonds en het VSB fonds.

De dag zelf, 15 februari 2014

Op de zaterdag organiseren we van 10.00 tot 12.00 uur en van 13.00 tot 15.00 uur Workshops in Barneveld.

Ritme-instrumenten maken en ermee spelen, maken van en spelen op eentoonsfluiten, eenvoudig groot samenspel, zingen en fluiten, beat-box, masterclasses ensemblespel. Weet je nu al dat je deze dag niet wilt missen en welke workshop je zou willen doen (of eventueel geven), geef je dan op bij: maaikef@zonnet.nl

Om 16.00 uur is er in de Glind een concert, waarin te horen is wat er overdag gebouwd en gerepeteerd is zoals de ritme instrumenten, de eentoonsfluiten, het samenspel en natuurlijk de Dierensymfonie.

's Avonds is er voor leden en belangstellenden de compositie te horen van Ton van der Valk en het winnende muziekstuk van de compositiewedstrijd.

En verder

Er is ook het plan om op de dag dat ons Gilde precies 75 jaar bestaat (30 december 2013) onze bamboefluiten te laten horen aan zoveel mogelijk mensen. We denken aan flashmob's op grote stations.

Houd de website www.bamboefluiten.nl en het BamboefluitNieuws in de gaten voor de verdere uitwerking van dit idee.

Maaïke Feijten

Nieuws uit de Regio

Regio West, Zuid Holland

Op donderdag 12 december ontmoeten wij elkaar weer in het kerkje in Zevenhuizen voor ons jaarlijkse sfeervolle kerstsamenspel. Adres: Dorpsstraat 139
Welkom vanaf 19.30 uur, aanvang 20.00 uur. Kom je ook?

Wil van den Berg

Regio Noord

Tot en met december hebben we de volgende algemene samenspel bijeenkomsten gepland: Dinsdag 1 oktober samenspelochtend van 9.30 - 11.30 uur bij Els Janssen, Oosterweg 41 in Haren.

Dinsdag 12 november samenspelochtend van 9.30 - 11.30 uur bij Els Janssen, Oosterweg 41 in Haren.

Dinsdag 10 december samenspelochtend Kerstmuziek van 9.30 - 11.30 uur bij Anneke Swaak, Aart v.d.Leeuwlaan 10 in Groningen.
Anneke T: 050 -526 15 60
E: ahswaak@hetnet.nl
Els T: 050 - 534 44 82
E: els.oudshoff@planet.nl

Anneke Swaak

Samenspeldag in het Oosten (voorheen Deventer)

Op 16 november 2013 wordt er in Eefde samengespeeld. Carla verzorgt het ritmische deel en Willemien het melodische. Als je met de trein komt en opgehaald wil worden, geef even door hoe laat je aankomt.

Aan de dag kunnen beginners en gevorderden meedoen.

Tijd: 10.30 tot 15.30 uur

Plaats: Elzerdijk 7, 7211 LV Eefde

Kosten: € 3,-

Meenemen: eigen lunch, fluiten en muziekstandaard

Opgeven: E: willemien@zwaluwstaart.eu
T: 0575-51224

Speelgroep in het Noorden

Renilde Duif wil een Speelgroep van het Noorden oprichten.

In principe zijn daar alle bamboefluiters uit Groningen, Friesland en Drenthe welkom.

De groep zou om de twee weken kunnen samenkomen op woensdagmorgen in het Nivonhuis Allardsoog bij Bakkeveen of op een ander centraal punt.

Aanmeldingen bij Renilde Duif.

T: 0594 – 50 47 53

E: renildeduif@planet.nl

Oud Opnieuw

In deze rubriek artikelen die al eerder, lang geleden, in het Pijpersnieuws werden geplaatst.

Wat bedoelen ze toch met Renaissance fluiten?

Ja, met die vraag zitten we zelf ook. Want merkwaardig genoeg zijn er in het Nederlandse Gilde een aantal mensoen, die stijf en strak de nieuwe serie bamboefluiten met grondtoon c" (sopraan), f'(alt), c'(tenor) en f (bas) Renaissance fluiten blijven noemen. Mogelijk ligt de oorzaak van deze spraakverwarring in het motief, dat ons inspireerde tot het bouwen van deze serie: de wens namelijk om beter toegerust te zijn voor het spelen van muziek uit de Renaissance (± 1400 tot ± 1600), door uitbreiding van de gebruikelijke d"- g'- d'-g- familie met de bovengenoemde collectie. Vanwaar nu die voorkeur voor deze periode? Niet alleen omdat de polyfonie van de "Nederlandse School", met bijvoorbeeld Dufay, Obrecht, Isaak des Prez, Clemens non Papa en vele anderen, destijds het Westeuropese muziekleven beheerste. Of vanwege het veelvuldige gebruik van de blokfluit in deze periode. Maar ook, omdat bij nadere bestudering van de toen gebruikte blokfluiten blijkt, dat deze veel punten van overeenkomst met onze eenvoudige bamboefluiten (dus niet de extendeds) vertoonden.

Vergelijken we bijvoorbeeld :

1e de bouw (cilindrische buis; hoog en tamelijk smal venster), 2e de toonumfang (ongeveer een decime) en 3e de wijze van bespelen (zie oude grepentabellen onder andere van Virdung) met die van de door ons vervaardigde

bamboefluiten, dan treft ons de sterke overeenkomst op deze drie punten. Mogelijk vinden we hierin tevens de verklaring voor het feit dat deze instrumenten zich onder meer zo bijzonder goed lenen voor het samenspel in deze prachtige muziek vooral in combinatie met zangstemmen en oude snaar- en blaasinstrumenten. Daarom zijn wij zo blij met lieren, vedels, harp, luit, spinet, en verheugen we ons over hobo en trompet, al hadden we nog liever schalmei, bazuin, zink, kromhoorn, portatief. (Wie gaat dat eens bouwen?). Want in afwisseling met de "enkelvoudige" bezetting in bamboefluittrio, -kwartet of -koor, die we er beslist niet om moeten verwaarlozen, kunnen we bij dit "gemengde" bezette polyfone spel weer heel nieuwe mogelijkheden van onze instrumenten leren ontdekken. Probeer bijvoorbeeld eens een lied uit de Renaissance bundel in gemengde lage ligging te bezetten, met een tenorfluit als discant, zoals toen veel gebeurde. Maar ga daarnaast fijn "spelen" met de bezettingsmogelijkheden. Dat mag allemaal als je de onderlinge octaafafstanden niet verwaarloost. Dit gaat immers ten koste van de doorzichtigheid. En wat geeft dat een enorme verrijking.

Om nu nog even tot de nuchtere bouw terug te keren: het is juist vanwege de speciale klankkwaliteiten, die het gevolg zijn van cilindrische buis en wijde mensuur, dat enkele blokfluitbouwers voor deze muziek weer de "Renaissance blokfluit" hebben gereconstrueerd, in afwijking van de in onze tijd meer gangbare "Barok blokfluit". Ten tijde van de Barok (denk aan Händel, Telemann, Bach, om duidelijk te noemen) kreeg men behoefte aan een grotere toonumfang en andere solistische mogelijkheden. Die verkreeg men onder andere door het brede, lage venster en de conische buis (vergelijk het effect van de brievenbus en wings in onze extendeds). Tussen deze twee blokfluyttypen is een timbreverschil aanwijsbaar, dat ons vaak treft bij vergelijking van extendfluiten van het normale type: de zo aantrekkelijke winst aan toonumfang en klankkwaliteit in het overgeblazen octaaf wordt dikwijls geboekt ten koste van de warme, ronde klank in de onderkwint. In de Renaissance muziek hebben wij in het algemeen genoeg aan de toonumfang van onze "gewone" fluiten. Immers elk van de partijen uit de liedbewerkingen van die dagen kan naar willekeur instrumentaal of vocaal bezet worden. En daarbij wordt de omvang van de decime niet gauw overschreden. Het hangt dan dus gewoon van de ligging van de te spelen partij af, of we

een C- dan wel een D fluit, een F- dan wel een G-exemplaar kiezen. En dat we dan met acht in plaats van met vier fluiten op stap moeten? Daar zag men vroeger blijkbaar ook niet tegenop: de collecties waren eer ruimer dan beperkter. Daarom zijn wij ook nog niet aan het eind van ons verlanglijstje. Onze g"-sopranino kunnen we dadelijk aan de familie toevoegen. Maar daarnaast ontbreken er nog twee belangrijke exemplaren aan ons geluk; namelijk de zogenaamde "Grossbass" in F, dus een octaaf lager en minstens twee keer zo lang als onze f-bas, en een Bes-Bas, die tussen deze twee in lag. Wie gaat daarvoor Bereklauw kweken? En wie weet eens een keer een gesloten bamboe basinstrument te achterhalen (dat dus een octaaf lager klinkt bij gelijke lengte), dat deze zomer ergens op de Duitse huismuziekcursus gesignaleerd schijnt te zijn? Voor bouwers dus voorlopig werk genoeg. Als we er maar niet door vergeten intussen met onze bestaande collectie de blokfluitliteratuur in te duiken. Daar kunnen we te kust en te keur terecht, mits we ons met onze gewone fluiten houden aan de Renaissance periode. En nu wordt ook duidelijk dat we met de extended fluiten (vooral de extended g alt) nog door kunnen studeren tot een flink eind de Vroeg Barok in. Gaan we daarbij niet buiten de grenzen van ons instrument (wat van geval tot geval zeer kritisch moet worden beluisterd), dan is daar weer veel moois te beleven. Kun je dan nog niet stoppen, dan kan ik niet beter aanraden dan een goede barok-blokfluit voor Händel, Telemann, Bach enzo. Zo goed als we die voor dwarsfluit of ander instrument moeten omruilen zodra we bij Mozart, Haydn en Beethoven arriveren. Elke stijlperiode heeft immers zijn eigen klankideaal niet minder, niet beter, alleen: anders. Maar, om nu op de vraag terug te komen, die de aanleiding was tot deze uiteenzetting: Moeten we nu voortaan spreken van "Vroegbarok fluiten" (=extendeds) en "Renaissance fluiten" (alle eenvoudige fluiten). Van mij mag het hoor. Zeker in zoverre er een zeer kenmerkend onderscheid tussen beide typen mee wordt aangeduid. Maar misschien kan dat ook nog op een andere manier? Want aan de andere kant zou ik graag de schijn vermijden dat we ons op die ene mogelijkheid gingen vastleggen. Wij mogen immers ook bogen op een aantal waardevolle hedendaagse composities voor onze instrumenten? En al die in - uithemse volksliederen dan, die onmogelijk in ons Renaissance hokje te vangen zouden zijn? Alleen, ik zou tenslotte heel dankbaar wezen, als deze poging tot correctie van een

naamsverwarring aanleiding mocht zijn, om het in ons Gilde maar eens veel en goed te gaan doen met die Renaissance muziek.

Jo van Hoboken maart 1967

Voor toekomstige gezellen

Onderstaande rubriek "Voor toekomstige gezellen" is bedoeld voor leerlingen van het Pijpersgilde die in de toekomst graag gezelschap zouden willen worden, maar niet in de gelegenheid zijn regelmatig les te nemen bij een meester. Met nadruk wil ik erop wijzen dat voor een goede gezelschap meer nodig is dan alleen een schriftelijke cursus. Echter door het grote tekort aan gezellen, vooral op kleinere plaatsen zijn deze afleveringen voor sommigen misschien een stimulans vast met de studie te beginnen, om later bijvoorbeeld door het volgen van een Paascursus of enkele lessen bij daartoe bevoegde personen, deze opleiding te voltooien. Veel succes ermee. En vooral ook veel doorzettingsvermogen toegewenst, want studeren zonder "stok achter de deur" is bepaald geen eenvoudige zaak.

Bent u van plan om in de toekomst nog een gezelschap te worden om zo uw enthousiasme voor de bamboefluit ook aan anderen te kunnen overbrengen, dan heeft u zich zeker wel eens afgevraagd welke eigenschappen u dan zal moeten bezitten.

Wat denkt u van de volgende punten?

Een goed gezelschap moet: 1. Feilloos kunnen bouwen en dit aan anderen weten door te geven. Dus hij moet iets weten over: a. Het hanteren van gereedschap. b. Fouten, die door beginners veel gemaakt worden. c. Het verbeteren van de toon bij fluiten, ook bij die welke ogenschijnlijk perfect gemaakt zijn. 2. Een goed gehoor hebben. 3. Goed kunnen spelen op al zijn fluiten. 4. Leiding kunnen geven bij eenvoudig samenspel. 5. Kennis hebben van de belangrijke muziektheorie. 6. Kunnen improviseren. 7. Iets weten over de organisatie en het ontstaan van het Gilde.

Schrikt u van deze waslijst? Zoveel te beter. Het gezelschap worden is geen eenvoudige zaak. Maar beslist niet onoverkomelijk, mits u maar op tijd begint.

Elly Laugs maart 1968

REGIO

NOORD

Groningen, Friesland Drenthe

Anneke Swaak
Aart v.d. Leeuwlaan 10
9721 TG Groningen
T: 050-526 15 60

Regio Friesland

VACATURE

OOST

Overijssel, Flevoland Gelderland - Oost

Corrie van 't Spijker
P. Van Anrooylaan 9
6952 CW Dieren
T: 0313-416 863

WEST

Noord - Holland Zuid - Holland Zeeland

Iris Hos
Westerlanderlaan 9
1778 KX Westerland
T: 0227-591 820
Wil van den Berg
Kleine Vinkstraat 36
2912 AG
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-315 336

Nicolette Blom
Rooseveltlaan 39
4463 GL Goes
T: 0113-223 822

MIDDEN

Gelderland - West Utrecht, Het Gooi

Mirte Lohmann
Adres: zie Proef afleggen
Gerdien Feijten
Adres: zie P & R
Contact liefst via e-mail:
bamboefluiten@yahoo.f

ZUID

Noord - Brabant Limburg

Margreet Koetsier
J. v. Ruusbroeckstraat 1
5262 TC Vught
T: 073-656 69 06

Wilma Stultiëns
Schaapsweg 25
6077 CD St. Odiliënberg
T: 0475-533 332

COMMISSIES

Muziek

Commissie

Corry de Klepper
Schoolstraat 22
2912 CR
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 806

Bouwcommissie

Hans Linders
Aalsburg 12-39
6602 TE Wychen
T: 024-645 68 12

Commissie

Examen Regeling & Kadervorming CERK

Phyllis van Ewijk
Krekel 14
3766 HK Soest
T: 035-603 13 98

Internationale Contacten

Truus Siddré-van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Schoolcontacten

Maaïke Feijten
Slangenburg 37
3772 LR Barneveld
T: 0342-491 619

Cursus Administratie

Janny Sluijs
Vikingrade 46
2912 PM
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 745
Gironummer 3503647

Publiciteit & Reclame

Marlies van Gils
Vondellaan 10-6
9752 EC Haren
T: 050-535 03 08



Uitgave van bamboefluitvereniging NPG

Vignet: Pam Rueter