



Bamboefluit
Nieuws
2013

BESTUUR

Voorzitter

Truus Siddré - van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Secretaris

Carla Schuurs - Wijnen
Hoefblad 23
2742 DX Waddinxveen
T: 0182-615 813

Penningmeester

Hans Sluijs
Vikingrade 46, 2912 PM
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 745

Vice voorzitter

Annie Beulen
Aalsburg 12-39
6602 TE Wychen
T: 024-645 68 12

2e Secretaris

Richtsje Weinreich
Sleedoornstraat 22b
8924 AL Leeuwarden
T: 06-144 124 43

BEHEER

Materialen & gereedschap

Hans Siddré
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Bamboemagazijn

Iris Hos
Westerlanderlaan 9
1778 KX Westerland
T: 0227-591 820

Gilde winkel

Olga van Eeden
Dudokkwartier 5
3723 AV Bilthoven
T: 030-2283756
Rekeningnummer:
75 169 55 80
T.n.v. Olga van Eeden
Winkel NPG

Bibliotheek

Truus Siddré-van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Proef afleggen

Mirte Lohmann
Prof.Sproncklaan 45
3705 AB Zeist
T: 030-696 09 81

Foto archief

Rina Teuben-Naber
Nijenheim 21-16
3704 AK Zeist
T: 030-695 61 35

ACTIVITEITEN 2013

Zaterdag 6 en 13 april

Zaterdag 13 april

Maandag 29 april - vrijdag 3 mei

Zaterdag 20 juli - zaterdag 27 juli

Zondag 28 juli - zondag 4 augustus

Zaterdag 3 augustus - zaterdag 10 augustus

Zaterdag 5 en 12 oktober

Vrijdag 15 november tot maandag 18 november

Bouwworkshop I

Samenspeldag, Westerland

Zeilen, bouwen en spelen op de Bruinvisch

Muziekvakantieweek I, Batenburg

Internationale leerkrachtencursus, Baarlo

Muziekvakantieweek II, St.Odiliënberg

Bouwworkshop II

Speelweekend Steenwijk

COLOFON

Lentenummer
60^e jaargang nr. 2 - 2013

BamboefluitNieuws is een uitgave van bamboefluitvereniging: het Nederlandse Pijpersgilde en verschijnt vier keer per jaar. Het blad is gratis voor leden en contribuanten.

Website: www.bamboefluiten.nl

Redactie en lay-out: Marieke Henni

Vormgeving omslag: Joris Maalcke

Aanleveren kopij: voor het zomernummer vóór 20 mei 2013 bij de redactie.

Bij voorkeur per e-mail naar:

mariekehenni@brinkkemper.eu

Marieke Henni
 Eosstraat 326,
 1076 DR Amsterdam
 T: 020-673 57 91

Drukwerk en distributie:

Drukkerij Paswerk

Ledenadministratie:

Wil van den Berg
 Kleine Vinkstraat 36
 2912 AG Nieuwerkerk aan den IJssel
 T: 0180-315 336

Contributieregeling 2013

Individuele leden / contribuanten	€ 35,00
Jeugd	€ 25,00
Gezinslidmaatschap	€ 50,00
Scholen/instellingen	€ 35,00
Donateurs	€ 20,00

Gironummer: 2081322

t.n.v. Ledenadministratie NPG
 Nieuwerkerk a/d IJssel

In overleg met de penningmeester is reductie mogelijk, maar méér is zeer welkom!

Wanneer u vóór 1 maart 2013 betaalt krijgt u € 5,- korting.

De contributie moet vóór 1 juli betaald zijn. Het verenigingsjaar loopt gelijk met het kalenderjaar.

Opzeggen van het lidmaatschap is mogelijk tot 1 november met ingang van het volgende jaar.



IN DIT NUMMER

- 4 Nico de Gier hoboïst
 9 Herinneringen aan
 Tea van der Drift

en verder

- 2 Van de reactie
 2 Van de voorzitter
 3 Akoesticum
 3 Alt bouwwedstrijd
 7 Over Ademhaling
 8 In Memoriam
 12 Een première
 12 Internationale leerkrachtencursus
 12 Drama te Nieuwe Tonge
 13 Oproep
 13 Gildewinkel
 13 Installatie Westerland
 14 Samenspel in het Noorden
 14 Jubileumplannen
 14 Oproep
 14 Welkom
 15 Mijn eerste fluit
 16 Ingezonden brief

Van de redactie



Het is lente. De zanglijster, een groot geluidkunstenaar, is weer druk aan het oefenen. Zelfs de ringtones van de mobiele telefoon heeft hij op zijn repertoire staan.

Tijd voor een nieuw en goedgevuld BN.

Naar aanleiding van het artikel over actieve en passieve blazers in het vorige BN schreef Renilde Duif een stukje over ademhaling. Dat is wat ik hoop te bereiken met meer inhoudelijke artikelen. Lezers worden geïnspireerd en aangezet tot het schrijven van reacties. Het BN kan een tijdschrift worden dat ook voor niet leden van het NPG interessant is. Dit kan alleen met behulp van de leden en lezers tot stand komen. Stuur daarom pas verschenen muziek, CD- en boekbesprekingen, concertagenda's en andere muziekgerelateerde informatie aan de redactie. Ik ben ook altijd op zoek naar bijzondere personen om te interviewen. Zo iemand is Nico de Gier, hoboïst en directeur van de Stichting Muziek In Huis die ik heb geïnterviewd over zijn werkzaamheden.

Helaas weer een In Memoriam.

Antie(n) Dresscher is overleden. Volgens haar dochter is de naam Antien er een beetje ingeslopen omdat Antie haar naam zo "anti" vond klinken.

Veel lezers hebben hun herinneringen aan Tea van der Drift willen delen. Ik heb er een verhaal uit samengesteld.

Stuur de kopij voor het zomernummer VOOR 20 mei in. Kopij die op of na die datum binnenkomt, blijft liggen tot het herfstnummer.

Vergeet niet, als dat nog niet is gedaan, de contributie voor 1 juli te betalen.

Ik wens iedereen veel lees- en speelplezier.

Marieke Henni

Van de voorzitter

Wat hadden we een prima bijeenkomst op 30 december. 's Morgens werd er gepraat over de jubileumplannen en 's middags ging het over de Internationale Leerkrachtencursus in Baarlo. Er borrelden geweldige ideeën op. Meer over de Baarlo cursus en het jubileum elders in dit nummer. Wat wel duidelijk wordt, is dat er dit jaar heel veel leuke activiteiten zijn en komen. Houd in verband daarmee ook de website www.bamboefluiten.nl in de gaten. Veel informatie, foto's en dergelijke staan eerder op de site dan dat het BN uit is.

Er bereikte ons het bericht dat Antien Dresscher op 2 januari 2013 is overleden. Ik heb Antien voor het eerst ontmoet in een zomercursus in Zeewolde waar zij met haar kleinkinderen was. Ze was zo enthousiast dat ze gezet werd en heel lang in speelgroepen en cursussen meedeed.

In de cursusfolder zijn helaas enkele foutjes geslopen.

De Batenburg cursus is van *zaterdag* 20 juli tot en met *zaterdag* 27 juli 2013.

De Baarlo cursus is van *zondag* 28 juli tot en met *zondag* 4 augustus.

Het email adres van Anja van den Bogaart moet zijn: anjavandenbogaart@gmail.com

De Bamboeliedag gaat door omstandigheden helaas niet door. We hopen dat deze in het najaar alsnog kan plaatsvinden.

Wat wel doorgaat is de Zeil-bouw-speelcursus in de meivakantie, die inmiddels al is volgeboekt. Ik denk dat het een fantastische week gaat worden.

Op het moment dat ik dit schrijf moet de jaarvergadering nog komen, dus daar kan ik nog niets over melden. Dat komt in het volgende BN.

Ik hoop dat velen weer de weg vinden naar een leuke bamboeactiviteit.

Truus Siddré



Nieuwe accommodatie voor de podiumkunsten

Alle voorzieningen voor muziek, dans en theater onder één dak op een centrale en goed bereikbare plek in het land. Een betaalbare accommodatie met allerlei repetitieruimten, ruimte voor trainingen en uitvoeringen en overnachtingsmogelijkheden, dat is het idee voor Akoesticum. Straks mogelijk ook heel interessant voor een jaarvergaderingweekend of een cursus van het Gilde.



Aan de basis van Akoesticum staat Harold Lenselink, voormalig dirigent van het Utrechts Studentenkamerkoor en – orkest en verbonden aan het Utrechts Conservatorium. Wat begon in 2009 als idee, is uitgegroeid tot een ambitieus project. Inmiddels is een team van specialisten aan het werk om Akoesticum te huisvesten in een monumentaal kazernesgebouw in Ede.

Op uitnodiging van de initiatiefnemers heb ik namens het NPG op 23 november een voorlichtingsbijeenkomst bijgewoond, in het Frisogebouw van de voormalige Mauritskazerne. Op deze schitterende locatie, naast het station van Ede, moet het allemaal gaan gebeuren. Er was grote belangstelling voor deze "startbijeenkomst" in een nu nog kaal en leeg gebouw. Zo'n 150 mensen waren afgekomen op de bevolgen presentaties van de initiatiefnemers, waaronder Harold Lenselink. De architect gaf een beeld van hoe het nu nog haveloze gebouw omgetoverd gaat worden tot iets heel moois met onder andere: grote en kleine oefenruimten, losse podiumdelen, een zwevende vloer en spiegels voor dans en theater, grote zaal voor uitvoeringen/concerten,

eenvoudige overnachtingaccommodatie voor 100 á 150 personen, een restaurant. Alle faciliteiten zijn straks aanwezig voor repetitieweekend of midweek, een cursus of een serie bijeenkomsten. De planning is om het Akoesticum in 2014 te openen. Voor meer achtergrondinformatie kunt u terecht op de website <http://www.akoesticum.org> Ons bestuur zal de ontwikkelingen op de voet blijven volgen.

Hans Sluijs

Alt Bouwwedstrijd

In het bamboemagazijn liggen sinds een jaar prachtige bruine altbuizen. Ze komen uit het midden van de bamboestam en zijn mooi rond. Er is één maar, het zijn er veel te veel. Tegen de tijd dat ze verkocht hadden moeten zijn heeft de houtworm ze al opgegeten. Waarom bouwen we niet meer alten? Deze vraag stelde jaren geleden Mies Hulsman zich ook al toen ze magazijnmeester was, dus het is geen nieuws. Maar we gaan er iets aan proberen te doen. Om te beginnen konden de aanwezige leden tijdens de jaarvergadering in Wijk aan Zee een gratis altbuis plus kurk meenemen. Ieder heeft een jaar de tijd om er de mooiste altfluit van te maken. Op de volgende jaarvergadering (in 2014) wordt de fluit weer kant en klaar meegebracht. De dan ondertussen aangestelde jury, bestaande uit de bouwcommissie van het NPG, zal de fluiten tijdens de jaarvergadering beoordelen en één of twee winnaars aanwijzen. De fluiten zorgen met elkaar al voor een mooie tentoonstelling!

Was je niet in staat op de jaarvergadering te zijn, dan kun je een gratis altbuis plus kurk ophalen bij een gezelschap die wél op de jaarvergadering was. Hierbij geldt: wie het eerst komt, die het eerst maalt. Van iedereen die een altbuis meeneemt wordt wel verwacht dat de fluit gemaakt wordt en in 2014 weer ingeleverd wordt. Zoiets laat je toch niet lopen? Ik verwacht minstens 50 deelnemers. Het bestuur denkt na over een passende prijs! Maar zou je het niet alleen al om de eer doen? Succes!

Iris Hos Engelhart

Nico de Gier, hoboïst en directeur van de Stichting Muziek In Huis

Amateurmusici ervaren vooral plezier aan het zelf spelen, ze zijn meer naar binnen gericht. Vakmusici moeten boven de materie staan en moeten kunnen communiceren met het publiek.

Hoe en wanneer kwam jij in aanraking met muziek?

Toen ik een jaar of 10/11 was zag mijn moeder een advertentie in een blaadje staan. Het Harmonie orkest in Den Bosch zocht blazers. Dat leek haar wel iets voor mij. Ik wilde graag trompet spelen, dus meldde ik me aan. Er waren geen trompettisten nodig, ik mocht als klarinettist beginnen. Ik kreeg een instrument van de harmonie. Eén van de klarinettisten van de Harmonie, die op het conservatorium zat, gaf alle klarinettisten les.

Welk instrument bespeelde je en waarom dat instrument?

Eigenlijk wilde ik toen dierenarts worden, ik vond dieren belangrijker dan een klarinet. Na een paar maanden ging de enige hoboïst in militaire dienst, en werd ik gevraagd om hobo te spelen. Ik vond het moeilijk te kiezen, maar de hobo vond ik leuker. De slankheid van het instrument en het dunne rietje spraken me aan, en niet onbelangrijk, ik was de enige hoboïst in het orkest. Ik moest nu ook naar de muziekschool voor lessen. Vanaf dat moment verdween de dierenarts van mijn verlanglijst, de hobo nam de eerste plaats in. Na een jaar vertelde ik mijn hoboleraar dat ik naar het conservatorium wilde. Vanaf mijn dertiende gaf hij mij lessen ter voorbereiding op het toelatingsexamen van het conservatorium. Hij was mijn mentor, hij nam me mee naar uitvoeringen en hij stimuleerde me om in orkesten mee te spelen.



Hoe verliep je muzikale carrière?

Op mijn achttiende ging ik naar het conservatorium. Mijn grote voorbeeld was Heinz Holliger, de Zwitserse hoboïst. Een genie waarvan ik alle grammofoonplaten grijs draaide. Vanaf mijn vijftiende was het duidelijk dat ik van hem les wilde hebben. De stap naar Freiburg, waar hij les gaf, was op dat moment nog te groot. Ik ging naar het conservatorium in Amsterdam en nam les bij Han de Vries, op dat moment de beste keus in Nederland. Na vier jaar, met het diploma uitvoerend musicus op zak, ging ik op mijn tweeëntwintigste naar Holliger. Als hoboïst steeg hij in mijn achting, hij is briljant, ik heb er veel van geleerd. Als pedagoog vond ik hem waardeloos. Er werd veel van mijn amateuristische speelplezier weggenomen. Ik moest altijd op mijn hoede zijn. Het maakte dat ik later nergens meer bang voor was. Je moet door zo'n proces heen om vakman te worden. Hij heeft me goed vakmanschap geleerd. Ik heb twee jaar les gehad van Holliger. In die periode speelde ik heel veel, ik deed ook veel concerten naast mijn studie. Vanaf mijn eenentwintigste speelde ik ook vaak barokhobo. Daar was nog geen conservatoriumopleiding voor. Ik speelde op authentieke instrumenten als kamermusicus. Ik was als solist actief op de moderne hobo. Ik kon als één van de weinigen al deze instrumenten combineren.

Van hoboïst naar directeur van Muziek In Huis, vanwaar en wanneer die stap?

In 1994 kreeg ik een zware middenoorontsteking en was ik lange tijd doof aan één oor. Hoewel het gehoor na enige tijd weer terugkwam, heb ik er een gehoorbeschadiging aan overgehouden. Omdat mijn andere oor ook niet voor 100% functioneerde kreeg ik het advies op zoek te gaan naar iets anders.

Ik wilde graag iets doen waarvan het nutgehalte hoog is, en het moest iets met muziek zijn.

In 1997 begon Muziek In Huis als eigen initiatief. Het viel onder de activiteiten als zelfstandig musicus.

Ik startte met een project in zorgcentra. De eerste 70 concerten heb ik zelf gedaan samen met een pianist. Dit was een bijzondere ervaring op meerdere gebieden.

Ik heb veel geleerd van de randvoorwaarden waar het vaak aan schortte. Als musicus moet je zeer flexibel zijn, daarom worden de musici die voor MIH werken ook gecoacht. Je moet als musicus je eigen ego thuis laten. Van het publiek krijg je veel warmte terug.

De huizen krijgen goede instructies. Er zijn concert begeleiders die regelmatig de huizen bezoeken om te zien of de randvoorwaarden voor iedereen goed werken.

Ik bleef wel als hoboïst werken, onder andere met Musica Antiqua Köln. Ik reisde nog veel en deed veel werk op projectbasis.

Als ik thuis was werkte ik voor MIH.

Dit werk werd steeds belangrijker, waardoor het reizen minder werd.

In 2004 heb ik een afscheidstournee gehouden door Engeland met de Academy of Ancient Music onder leiding van Paul Goodwin.

Wat doet Muziek In Huis, wat is de doelstelling?

Muziek In Huis maakt dat ouderen en chronisch zieken kunnen (blijven) genieten van klassieke kamerconcerten.

Met haar concerten spreekt MIH het gezonde deel van haar luisteraars aan.

Het gaat er niet om wat de luisteraars niet meer kunnen, maar wat men wél kan.

MIH brengt de muziek naar de mensen toe.

Hoe manage je Muziek In Huis en heb je daarbij profijt van je muzikachtergrond?

Als directeur van MIH heb ik zeker profijt van mijn muzikale achtergrond. Ik kan geen directeur zijn zonder de gedrevenheid van een musicus, en geen collega zijn zonder musicus te zijn.

MIH is liefdevol opgebouwd. Ik kan niet iets aanbieden zonder te weten wat het is, kennis van repertoire hebben is ook noodzakelijk.

Bij mijn overstap naar MIH was mijn uitgangspunt hoe ik zelf benaderd wil worden als hoboïst. Zo wil ik ook de musici benaderen. Ik zorg ervoor dat de musici een contract hebben, op tijd betaald worden.

Als directeur ben ik een collega van de musici, in de verzorgingshuizen zie ik de contactpersoon ook als collega.

Er vinden evaluaties plaats voor een goede feed-back.



foto: Martin Waalboer

Wie treden er op voor Muziek In Huis en hoe selecteer je de musici?

Er treden goede vakmusici op. Door middel van de jaarlijkse audities worden de musici gekozen. Er doen 36 ensembles op een dag auditie.

Hierbij wordt door andere vakmusici gelet op de kwaliteit van het spel en de communicatievaardigheden. Een delegatie van mensen uit de zorg beoordeelt hoe de muziek bij de doelgroep overkomt.

De musici die voor MIH gaan werken krijgen een workshop waarin onder andere geleerd wordt hoe te spelen en te programmeren voor de doelgroep.

Is het denkbaar dat amateurmusici voor Muziek In Huis optreden?

Er wordt alleen met vakmusici gewerkt. Amateurmusici ervaren vooral plezier aan het zelf spelen, ze zijn meer naar binnen gericht. Vakmusici moeten boven de materie staan en moeten kunnen communiceren met het publiek. Zeker met ouderen is het belangrijk dat de musici contact maken met het publiek.



foto: Hans Hijmering

Waarom kiezen musici voor Muziek In Huis?

Musici willen op de eerste plaats vooral heel veel spelen. De sociale betekenis van de concerten ervaren zij als zeer bijzonder. Er is direct contact met het publiek, de concerten zijn zeer intiem, de reacties zijn zeer direct. De reacties van dementerenden zijn eerlijk, drempelloos en puur. De musici krijgen er veel voor terug, ze vinden het vaak leuker dan dat ze het zich hadden voorgesteld.

Wie maken er gebruik van Muziek In Huis?

150 Zorgcentra door bijna het hele land maken gebruik van MIH. Dit zijn woonzorgcentra, verpleegtehuizen, GGZ instellingen en serviceflats. Deze centra hebben een groep bewoners die voldoende groot is, met belangstelling voor klassieke muziek. Gemiddeld komen er per keer 45 personen naar een concert. Het uitgangspunt is minimaal 25 tot 30 personen.

Is er in de afgelopen 15 jaar iets veranderd wat betreft publiek, musici, programmering, aantal gebruikers?

De klantgerichtheid van de huizen is veranderd. Aanvankelijk werd het belang van het culturele aspect nog niet onderstreept. Gaandeweg zag men in dat muziek welzijnsverhogend was, dit moest worden bijgebracht.

Sinds 2003 is er meer zorg op maat. Men ziet de mens als een individu met een eigen geschiedenis. Mensen worden nu ouder dan 15 jaar geleden. Dit vertaalt zich onder andere in ouderdomsziekten zoals bijvoorbeeld dementie.

Deze ziekten hebben meer tijd zich te manifesteren. De mensen zijn ook ouder, en slechter wat betreft gezondheid, als zij in de zorgcentra komen wonen. De indeling en programmering van de muziek moet daarop worden aangepast. MIH is door allerlei fasen van bedrijfsontwikkeling gegaan. Ik ben als pionier begonnen, het is nu een bedrijf waar mijn functie is veranderd, de organisatiestructuur heeft zich flink ontwikkeld. MIH is door Trouw in 2012 op de Goede Doelen Top 50 geplaatst. We staan op de derde plaats binnen de gezondheidszorg. Wat en hoe we het doen wordt gewaardeerd.

Hoe wordt Muziek In Huis gefinancierd?

MIH krijgt geld van de huizen, giften en donaties van particulieren en van fondsen. We krijgen geen geld van overheidsfondsen.

Ken jij de bamboefluit?

Ik ben op twee verschillende manieren met de bamboefluit in aanraking gekomen. Als tiener speelde ik in het Bosch Filharmonisch Orkest. Daar speelde Elly Laugs ook in. Zij heeft scheurtjes in mijn hobo gelijmd met een tweecomponentenlijm die zij thuis in de koelkast bewaarde. Voor een bamboefluit bouwer een simpele reparatiemethode. Mies Hulsman heb ik leren kennen als bewoonster van de Wildhoef in Bloemendaal, waar MIH al sinds 1998 concerten organiseert.

Marieke Henni

MIH is nog op zoek naar concertbegeleiders in de diverse regio's. Kijk voor meer informatie op de website: www.smih.nl

Over Ademhaling

Bij het spelen op een blaasinstrument waarbij de lucht rechtstreeks naar het wig stroomt (het randje waar de toonvorming plaatsvindt) is een beheerste ademhaling wezenlijk voor het verkrijgen van een mooie toon.

Bij rietinstrumenten vindt de toonvorming plaats door het dichtknijpen van het riet; bij koperinstrumenten door het samenpersen van de lippen tegen het mondstuk. Bij fluiten echter wordt de luchtstroom gesplitst en in trilling gebracht door het wig (bij blok-, en bamboe-fluiten is dat de onderste rand van het venster).

De kracht en de stabiliteit waarmee de lucht tegen het wig wordt geblazen is dan ook bepalend voor de kwaliteit van de toon.

-De toon is het mooiste als de ademstroom stabiel is.

-De ademstroom is stabiel als de weg vanuit de longen vrij is.

-De ademstroom is stabiel als de adem goed en gepland aangestuurd wordt.

-De adem kan goed aangestuurd worden door een getraind ademapparaat.

Bij de toonvorming van zangers (bij wie de ademstroom in trilling wordt gebracht door de stembanden) gelden dezelfde voorwaarden. Het enige verschil is dat de adem bij blok- en bamboefluiten langs de keel, uit de mond en door de luchtspleet van het instrument gaat, voordat hij in trilling wordt gebracht. De adem komt onderweg nauwelijks weerstand tegen. Alleen de luchtspleet kan nog enige weerstand geven. De luchtspleet kan wijder of nauwer zijn, afhankelijk van de bouw van het instrument. Hoe wijder de luchtspleet des te minder weerstand, en des te beter moet de adembeheersing zijn voor het verkrijgen van een mooie toon. Bij bamboefluiten is de luchtspleet meestal wijd.

Frans Brügger heeft in zijn methode veel van de ademtechniek van zangers overgenomen. Hij ging ervan uit dat een te grote spanning op de keel ongewenst en onbeheerst vibrato veroorzaakt op de toon. Daarom heeft hij veel adem oefeningen ontwikkeld die de spanning van de keel afnemen en de adembeheersing vergroten. In dit artikel geef ik verschillende richtlijnen voor een goede adembeheersing, ontleend aan de methodiek van Frans Brügger. De meest geschikte spieren om de ademhaling te beheersen zitten bij je onderste ribben, bij je middenrif en in je buik. De werking van deze

spieren kun je vergelijken met een soort blaasbalg, waarmee je je longen van onderen bedient.

Gebruik je de bovenste ribspieren dan geeft dat druk op je keel, dus trilling. De keel moet open zijn om de lucht vrij door te laten. Als je niet goed kunt voelen waar de spieren van je onderste ribben, van je middenrif en je buik zitten kan je het beste een hijgende hond nadoen of een snelle schrikreactie.

Daarbij gebruik je de spieren vanzelf. Ook als je op je rug ligt gebruik je vanzelf de lage ademhalingsspieren.

Deze spieren moeten getraind worden voor een gelijkmatige afgifte van adem. Die training is te vergelijken met topsport. Gelijkmatische opbouw van oefeningen en onderhoud zijn gewenst.

Bij vermoeidheid, ziekte en slechte conditie doen de spieren het niet goed. Hoe beter de training, des te beter is het resultaat (ook onder minder goede omstandigheden). Daarom is het belangrijk om iedere keer voor het fluiten ongeveer 10 minuten adem oefeningen te doen, als een warming-up; zeker als je net een eind gefietst hebt of hebt lopen rennen en draven om iets nog even gauw af te maken.

De oefeningen

Trek vanuit de ruststand je buik eerst helemaal in en pers daarmee van onder af alle lucht uit je longen. Laat je buik los (je loopt dan vanzelf vol met lucht). Je voelt hiermee goed je ademspieren. Houdt hierbij je schouders omlaag en je borstbeen geheven (de lucht heeft dan vrij baan). Als je dit een paar keer gedaan hebt ga je na het loslaten van je buik door de ruststand heen en haal je adem bij, door ook je onderste ribben uit te zetten. Hierdoor heb je de gecombineerde ademhaling.

Nu adem je 8 tellen uit op een ssss of ffff tot de ruststand (zonder je keel dicht te knijpen en zonder je borstbeen te laten zakken).

Vervolgens 2 tellen in (gecombineerd, keel open, schouders en borstbeen bewegen niet mee).

Dan 10 tellen uit, 2 tellen in, 12 uit, 2 in, 14 uit, enzovoort. Net zo lang als je kan. Houd bij de uitademing tot het laatst je ribben naar buiten.

Je zal merken dat je spieren aanvankelijk protesteren en gaan trillen, maar dit gaat over. Daarna krijg je een gelijkmatige luchtstroom.

Ook ga je misschien borrelen en winden omdat je buik in beweging komt. Dat is prima.

Dezelfde oefening kan je doen blazend met de fluit in je mond op één centrale toon. Daarna op

andere tonen, waarvan de luchtdruk en de resonans steeds anders is.

Als je dit consequent doet worden je spieren na een paar dagen sterk genoeg om je longen gelijkmatig te bedienen. Uiteindelijk kan je misschien wel 30 tellen uitademen. Merk je verbetering dan kan je riedels of etudes gaan spelen waarin je de ademtekens steeds verder opschuift. Het moeten wel riedels zijn, want bij voordrachtstukken zijn de ademplaatsen ingegeven door de zinsbouw.

Zet bij voordrachtstukken de ademtekens altijd zichtbaar in je muziek, zodat je vóóraf kan zien hoeveel adem je nodig hebt voor een muzikale passage. Die passages zijn niet altijd even lang, dus hoef je niet altijd evenveel in te ademen. Daarvoor is het nodig om Ademplanning toe te passen. Hiervoor zijn de volgende oefeningen: Adem 2 tellen in en 8 tellen uit, 2 tellen (snel) in en 14 uit, 2 tellen (langzaam) in en 4 uit, 2 in en 10 uit, 2 in en 6 uit, 2 in en 8 uit, 2 in en 14 uit, 2 in en 4 uit, enzovoort.

Tenslotte hebben we nog het begrip Ademvoering.

De ademvoering begint al bij de inzet van een toon. Als de toon pas komt wanneer je hard met je tong aanzet (dit merk je vaak bij overblaastonen), dan is de ademvoering niet goed. Je adem moet meteen om sterkte zijn, dus aangezet vanuit het middenrif. Dit kan je oefenen door inzetten met een lipaanzet te doen (puu), zonder tongaanzet (duu). Deze lipaanzet heb je vaak ook midden in een stuk nodig onder andere bij portato spel, waarbij je de melodielijn wilt vasthouden.

Soms gaat de melodielijn over een rust heen. Ook dan is een goede ademvoering belangrijk je adem mag dan niet inzakken tijdens de rust. Bij lange noten die we "meer kleur" willen geven passen we gepland vibrato toe, dat opgebouwd wordt vanuit het middenrif. Je kan dat oefenen door golven te blazen die je langzaam verkleint. Hele kleine golfjes klinken als vibrato, maar veel mooier dan een keelvibrato waarover je geen beheersing hebt.

Adriana Breukink deelt in "BamboefluitNieuws" van januari de fluiters in twee types in, de actieve en passieve blazers.

Dit is prima om te doen als je bouwer bent, want je wilt een fluit maken die bij de speler past. Als je echter met bovenstaande oefeningen verder ontwikkelt in het fluitspel zal je merken dat je de eigenschappen van beide types gaat krijgen. Eigenschappen die het spelen comfortabeler maken, eigenschappen die leiden tot ontspanning. Je houding zal

veranderen en je handstand wordt natuurlijker. Je houdt je fluit gemakkelijker vast en je wordt beloond met een goede toonkwaliteit en meer virtuositeit.

Veel succes met de oefeningen.

Renilde Duif.

Antie(n) Dresscher (1924 - 2013)

Op 2 januari 2013 is Antien Dresscher in Eelde op 88 jarige leeftijd overleden.



Vanaf 1987 heeft ze actief meegedaan in het Gilde, onder andere in zomerkampen (later met haar kleinkinderen), midweken en internationale cursussen. Al snel werd ze gezelschap. Ook de mensen van de Beaufortgroep zullen zich haar herinneren. 5 jaar geleden moest ze vanwege haar gezondheid een stapje terug doen. Wel wilde ze graag bij de speelgroepen blijven horen en bood ze haar huis aan om te fluiten.

Op 8 januari hebben we afscheid van Antien genomen in de dorpskerk van Eelde. De bamboegroep Eelde heeft daar onder leiding van Renilde Duif gespeeld. We hadden gekozen voor "Morgengebet" van Tsjaikowsky door Renilde gearrangeerd, en een compositie van Renilde "Bestemming" op een tekst van Jan David Ietswaart, voorgelezen door Renilde. We zullen ons het huis aan de bosrand en de gastvrijheid van Antien blijven herinneren.

Anneke Swaak, namens de bamboefluitgroepen Groningen – Drente

Herinneringen aan Tea v.d. Drift - Holtrust

Tea Holtrust, een ambachtmens.
Zó typeerde een studie genote van de
Rijksacademie Tea Holtrust, meester van het
Pijpersgilde, die op 19 november 2012 overleed,
84 jaar oud.



Tea en Mies Muller 1966

Een ambachtmens: iemand die twee rechterhanden leek te hebben, waarmee ze haar hele leven hard gewerkt heeft. In het Gilde kenden we haar als handig, bekwaam en inventief, als een goede en zeer praktisch ingestelde bouwer. Niet alleen met bamboe, want uit alle denkbare materialen wist ze een muziekinstrumentje te scheppen. In hoeveel cursussen was ze de toeverlaat voor wie met een fluitprobleem worstelde? Tea wist altijd raad, al kon ze het niet altijd uitleggen - veel werd er in nachtelijke uurtjes gekabouterd, waardoor er de volgende dag weer een paar gildeleden gelukkig waren. Hoeveel kinderen hebben er niet geprofitteerd van haar hulpvaardigheid en toegankelijkheid, bij Tea kon

je immers altijd terecht? De sfeer in haar groep was prima, want je kreeg alle vrijheid, maar kon in nood aan de bel trekken.

Verder kent het Gilde Tea als begaafd tekenaar. Haar werk voor de Gids voor gezellen, de toepasselijke kampbriefkaarten, illustraties voor muziekguides en zeker de rake schetsen die ze van menig gildelid maakte, toont een ander deel van haar begaafdheden. Als jonge vrouw kreeg Tea een teken- en schilder opleiding aan de Rijksacademie in Amsterdam, in de jaren 1946 - 1949, een paar jaar vóór haar huwelijk. Onder andere had zij daar les van Gé Röling en Willem van den Berg, in tekenen en portretschilderen. De opleiding was "academisch", dat wil zeggen met veel aandacht voor model tekenen. Het was nog voor de wilde jaren met Karel Appel en Corneille. Het schilderen en tekenen heeft ze jarenlang beoefend, en ter gelegenheid van haar 80e verjaardag, in 2008, hebben haar kinderen in een mooi boek een tachtigtal reproducties van schilderijen, voornamelijk portretten en stilleven, en tekeningen, ook van landschappen, gebundeld. Klassiek in vormtaal, sprekend en modern in kleurgebruik, liefdevol geobserveerd, geven deze platen een verrassende kijk op een intens kunstenaarschap.

Op zeker moment ontdekte Tea daarnaast het werken met klei. Pottenbakken, keramiek maken, glazuren: haar beide handen hadden een nieuwe uitdaging gevonden, en met hartstocht maakte ze zich ook dit ambacht eigen. Er kwam een rijke productie tot stand, in een hechte vriendinnenkring. Wie heeft er geen kommetje van Tea in de kast staan?

En toch heeft als rode draad in haar leven de muziek de hoofdrol gespeeld. Dat zal lang geleden thuis, op moeders schoot, begonnen zijn; piano en blokfluit volgden, ze ontdekte het klavecimbel, de bamboefluit, vedel en gamba, en al die mogelijkheden om van schijnbaar waardeloos materiaal instrumenten te maken. Zo kon ze communiceren, ook waar woorden tekort schoten. Lang speelde ze wekelijks piano in een verpleeghuis, "Kun je nog zingen, zing dan mee". Tot vreugde van de bewoners, en haarzelf.

Tot op het eind van haar leven reageerde ze verheugd en met herkenning, als een bezoeker een melodietje op een fluit speelde. Voor Tea was en bleef "muziek de beste taal".

Anneke Pannekoek

Tea was een vriendin, die hielp met onder andere klussen in ons nieuwe huis, toen we verhuisden naar Bilthoven (1975). Ze naaide gordijnen, hing schilderijen op. De grote tafel in de muziekkamer, waar diverse bamboefluiten zijn ontstaan, kreeg ik van haar. De keramiekoven nam ik van haar over, toen ze thuis stopte met potjes bakken. Ik liet er wel een computertje inbouwen, want 's nachts er bij gaan liggen om op tijd knopjes aan of uit te doen zag ik niet zitten. Hij wordt nu nog regelmatig gestookt. Ze verraste mij met een kostelijk stukje keramiek: een kerkje over een theelichtje, zodat het licht door de raampjes schijnt.

Ze speelde mee in ons "Dribergens kwartet", waar ook Ine Meier en Els Rensink in zaten. Ik heb met haar samen in de internationale cursus in Chatenay Malabry (1991) kwartbassen gebouwd. Tea had van alle kwartbassen die inmiddels waren ontstaan een afbeelding mee op ware grootte, zodat je de buis die je gekozen had kon vergelijken met een tekening. De kwartbas was nog in een experimentele fase. Voor het Gilde deed ze veel werk. Voor de Gezelligids tekende ze alle fluiten met de maten erbij. Ze illustreerde de speelboekjes Speenkruid 1, 2 en 3. Voor het 50-jarig bestaan van het Gilde tekende zij de muziek, (uitgezocht door Ineke van Gelder) de woorden en de plaatjes erbij van Toekruid en Longkruid. Op de achterkant van de hoes van onze eerste grammofoonplaat, Bamboe Klinkt (1981) tekende zij een portretje van de vier kwartetleden: Truus ten Cate, Josje Lodder, Ita Kloos en Peter Hoogerheide.



We hebben een porcelijnen kop van onze kleinzoon staan, die ze maakte toen hij 3 jaar was. Ze is met de klei bij onze dochter gaan zitten om hem te boetseren. Ook maakte ze een originele ooievaar voor in de tuin, toen onze kleindochter werd geboren.

Ita Kloos

Ik ontmoette Tea voor het eerst in 1974, meen ik, bij de start van een cursus van het NPG in Wageningen. Tea had al snel door dat ik me wel kon redden met de bouw, dus de cursus bestond er uit dat ik het bouwboek voor mijn neus kreeg met ongeveer de aanwijzing : "Kijk maar hoe het moet". Wat me opviel was de passie van Tea voor muziek en, naar later bleek ook voor schilderen, pottenbakken en wat niet meer. Een jaar later bouwde ik mijn eerste vedel en wat bleek: Tea speelde gamba en samen hebben we heel wat tijd doorgebracht met het spelen van duetten, veel bij haar thuis. Nadat we naar Doesburg verhuisden in 1987 startte er een gamba kwartet waar ook Tea in meespeelde. En nu is Tea er niet meer en ik weet eigenlijk niet zo goed hoe ik haar moet beschrijven.

Bescheiden en ingetogen, ook in haar spel, maar zich altijd inzetend om iets van de grond te krijgen.

Peter Hoogerheide

Tea heb ik altijd een hele bijzondere vrouw gevonden. In 1975 ging ik bamboefluit bouwen bij Melanie Linders, de zus van Hans. Melanie werd gesupervised door een lerares die les gaf op de Lindenberg. Melanie ging met de fluiten van ons naar Tea om ze te laten controleren, en we kregen ze dan terug met een opgerold papiertje erin en daar stond op wat we moesten verbeteren aan de fluit. Voor ons samenspel gingen we weleens naar de Lindenberg en daar zagen we Tea in eigen persoon. Ik wilde onmiddellijk later worden zoals zij. Ze zat vol leuke ideeën en mooie, of handige dingen die ze ontworpen had en gemaakt. Ze kon alles gebruiken, en maakte daar dan weer panfluitjes of educatieve middelen of kadootjes van. Ze beheerste ook heel veel technieken om allerlei dingen te maken.

In de Lindenbergse groep en op de cursussen was ook een deelnemer; Ed Maalcke, met wie ik in eerste instantie goed bevriend raakte en later getrouwd ben. Voor elk kind dat geboren werd kregen we van Tea een prachtig zelf gedraaid of gegoten bekertje met in het glazuur een tekening die echt op dat kind sloeg. Bij de oudste, Wouter, heeft ze zelfs een hele tijd naast de wieg doorgebracht en daar heeft ze een heel lief portretje van Wouter getekend.

Dorine Maalcke

In juli/augustus 1996 tijdens de Internationale cursus in Zuoz, Zwitserland leerde ik Tea kennen. Er was ook een dagtocht met alle Gilde leden in de Bernina express, een apart

afgehuurd bergtreintje naar Poschiavo, Italiaans Tessimo. We wandelden door dat plaatsje. Er klonk orgelmuziek uit de kerk. Tea zei :“Kom mee naar boven”. Ze ging op haar sopraantje met de organist meespelen, a vue. Tea haar Zwitserse en Nederlandse geld was op. Ze had geen geld voor een bijdrage aan de bloemen voor de Nederlandse reisleidster Ankie Hommes. Ik had ook voor haar nog genoeg, zij betaalde het mij terug in kaarten die ik mocht uitzoeken.

Wilma Stultiëns

Soms moet ik echt lang zoeken in het Gilde archief om gegevens van leden of oud-leden te vinden. En zie dat kostte deze keer helemaal geen moeite. Ik had een hele stapel briefkaarten, briefjes en bewijzen van lidmaatschap van het Gilde. De oudste brief is van januari 1961 van G. Westerman. Tea was toen al met de opleiding voor gezellen bezig, want mevrouw Westerman schreef:
"Ermelo wordt een kweekplaats van gezellen, enig, en dat je dat allemaal klaar speelt naast je huishouden en gezin".

Tea als meester



In de commissie zaten Ita, Ton en Peter. Zij schrijven anno 1983: De Commissie van onderzoek verzoekt het bestuur te benoemen tot meester van het Gilde: mevrouw Tea van der Drift - Holtrust, die jarenlang op intensieve wijze haar vakbekwaamheid in dienst stelde van het N.P.G.

Wim Dussel

Het is de "schuld", of beter gezegd verdienste, van Tea dat ik bij het Gilde verzeild ben geraakt. Na een mislukte poging om tijdens mijn jeugd blokfluitles te krijgen, sluimerde de wens om ooit nog eens muziek te leren maken en onder andere de panfluit sprak me tijdens mijn studiejaren aan. Tijdens een open dag in het cultuurcentrum in Nijmegen dacht ik een panfluit te horen. Ik ging op het geluid af en trof er een vrouw die enthousiast een regenpijp bespeelde en daar een bijzonder mooi geluid uit wist te toveren. Dit bleek Tea te zijn. Ze vertelde over de fluiten en gaf mij een folder mee van een jongerencursus in Griekenland. Een jaar later dacht ik terug aan dat foldertje en schreef me in voor een zomercursus. Ik ging als leerling van het Gilde naar huis en zocht daar naar mogelijkheden om verder te leren fluiten. Helaas bleek Tea geen les meer te geven in Nijmegen en zat er niks anders op dan veel naar Gilde activiteiten te gaan om telkens met 1 nootje vaardiger huiswaarts te keren en thuis verder te oefenen, later ook met een paar andere "verweesde" bamboefluiters die ooit bij Tea les hadden gehad. Innerlijk heb ik nog wel eens op Tea gemopperd dat ze PR voerde voor het Gilde, maar vervolgens stopte met lesgeven op die plek. Maar uiteindelijk is dat wel de aanleiding geweest om de gezelopleiding te volgen: ik kreeg er fatsoenlijke speellessen en kon het bij elkaar geharkte speelgroepje beter op gang houden. Tea kwam ik bij de diverse activiteiten af en toe tegen en ik keek met verbazing en bewondering naar haar tomeloze energie en hilarische acties: al spelend en zwierend door de gangen van één of ander huis om iedereen te wekken bijvoorbeeld.

Helma de Hoop

Van jongs af aan maakte ik tussen mijn ouders en nog anderen muziek met Tea. Tea was niet de enige bijzonderheid in dat clubje. Eigenlijk bestond het uit allemaal bijzondere en kunstzinnige mensen. Ik heb daar veel aan gehad in mijn tienerjaren omdat ik me er thuis voelde. Toen ik veertien was ging ik met haar naar mijn eerste bamboefluitcursus, en nog wel een internationale jongerencursus in Engeland. We logeerden van tevoren samen bij Robert Rich. Alleen dat al was een onvergetelijke ervaring, optrekken met twee zonderlinge 'ouwetjes'. Ik heb met haar een bijzondere vakantie gehad, maar ik heb haar daarna zeker een half jaar gemeden. Vanwege de overdosis Tea-enthousiasme denk ik. Tea met haar blauwe busje. Tea en haar innerlijke en uiterlijke chaos. Hoe heeft ze ooit

zes kinderen groot gebracht? Lang niet pijnloos. Tea's aardewerk. Tea's lijfspreuken: "Als het lijf het nog maar doet". "Blijven ademen en doorgaan". "Muziek is de internationale taal." Tea in haar huisje bezig, altijd luisterend naar radio 4. Tea's mooie achtertuin. Tea's gastvrijheid en grote hart. Tea's dankbaarheid voor de kleine dingen in het leven. Tea slapend op de grond. Tea's trouw aan zichzelf. Tea die de restjes van de bruidstaart op onze bruiloft tot op de laatste kruimel opeet.

Maaïke Feijten

Een Première

De Dierensymfonie van Renilde Duif
in eerste uitvoering

Op zaterdag 26 januari 2013 kwamen 25 bamboefluitsters, uit allerlei regio's, ondanks het grimmige winterweer naar Arnhem, om daar een dag lang met elkaar te musiceren onder leiding van Truus Siddré.

Het kwam om 4 uur tot een gevarieerd concert in de intussen iets opgewarmde kerkzaal, die goed gevuld was met luisteraars, diverse ouders van de kinderen uit het kinderkoor van de Koorschool onder leiding van Thea Endedijk.

Ook enkele prominenten uit het Bamboegilde waren aanwezig. We speelden als opening de paar maten Feestmuziek van Wilfred Renemann, nadat de bekende "Arise" geklonken had om de mensen te laten kennis maken met het bamboefluitgeluid.

Naast de taak van het kinderkoor om in de Dierensymfonie van Renilde de kinderliedjes te zingen, zongen ze nog een aantal andere kinderliedjes.

Een vijftal jonge leerlingen van Truus speelden de bamboefluiten in een aantal composities voor de fluiten. Wat een mooie reclame voor de bamboefluit was dat.

Annet Siddré liet haar indrukwekkende nieuwe harp horen met een Gigue. Zij had daarna ook de harppartij in de Symfonie te verzorgen. De Symfonie liep redelijk goed. Het is het zeker waard om op andere plekken in ons land dit nieuwe stuk in studie te nemen.

Het is een geweldige stimulans om veel leden bij dit kostelijke gebeuren te betrekken. Dank aan Truus, die het allemaal bedacht heeft en zo wist uit te voeren.

Ita Kloos

Internationale leerkrachtencursus Baarlo

In elk BN willen we (Corry, Truus Siddré, Mirte en Gerdien) jullie informeren over de gang van zaken ten aanzien van de internationale cursus in Baarlo deze zomer.

Allereerst: wat was het fijn om met zo'n enthousiaste groep op 30 december te brainstormen. Het voelt voor ons goed dat dit project nu breed gedragen wordt. Zo was er een lumineus idee om de opening aan een streekverhaal op te hangen. En nu heeft Wilma Stultiëns zowaar een boek gevonden waarin een verhaal staat over kasteel 'de Berckt' te Baarlo. Daar kunnen we wel wat mee.

Voor de cursus zijn er nu 85 aanmeldingen, 15 residents (meekomende familie/aanhang) en 7 kampeeders. Er zijn dus al over de 100 aanwezigen. Daar zijn we heel blij mee, maar er kunnen er nog enkele tientallen bij.

Om deze reden willen we het begrip 'resident' wat verruimen tot een ieder die geïnteresseerd is om gebruik te maken van de locatie en eventueel enkele onderdelen van het programma mee wil beleven. Welkom.

We vragen ons verder af, of er mensen zijn die wel graag naar de cursus willen, maar om financiële redenen nog twijfelen om zich op te geven. Wij vinden het zo belangrijk, dat iedere (basis-)gezel of aanstaande gezel toch kan komen, dat wij bereid zijn samen met jullie te zoeken naar creatieve oplossingen. Dus aarzel niet, en mail ons (Corry) jdccb@xs4all.nl We verheugen ons op een zonnige cursus met rijke uitwisseling op velerlei gebied

The Bamboogirls

Drama te Nieuwe Tonge

Er is een bamboefluit stuk gebeten.
Een hondje, nog jong, het kon niet weten
dat niet elk "bot" voor consumptie kan staan.

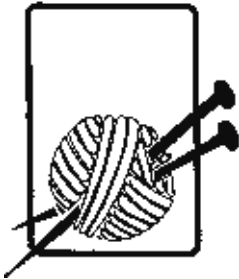


Het baasje rest enkel
een traan.

Miep Reijs.

Oproep aan de leden die breien

De Big Bamboo begint vorm te krijgen. Maar er ontbreekt nog wat. Ik vervoer hem nu in een rode deken, maar hij verdient natuurlijk een mooie hoes. Nu is mijn vraag: "Heb je nog wat wol liggen? Zou je daar dan een lapje van willen breien van 20 x 20 cm?" Om een beetje een eenheid te krijgen en een lekker warme praktische hoes hebben we wat richtlijnen opgesteld:



Brei op naalden 5 of 6, het moet wel een dicht breisel zijn. Kies alsjeblieft wol die

gewassen kan worden maar ook weer niet zo synthetisch is dat het statisch is en dus veel vuil aantrekt. Kies qua kleur wat gedekte kleuren, geen wit, roze, geel of pasteltinten. Dan lijkt de hoes niet zo gauw vuil. De steken niet te ingewikkeld, gerstekorrel bijvoorbeeld is een mooie en praktische steek. Ik maak er een hoes van met een voering erin. Als we eventueel lapjes overhouden dan maak ik nog hoezen voor in de winkel. Je lapje gaat nooit verloren. Stuur de lapjes naar Dorine Maalcke Stokroostuin 37, 2724 PC Zoetermeer

Van de Gildewinkel

In de Gildewinkel zijn binnengekomen: complete jaargangen van De Pyramide, muziekwijzer voor primair onderwijs, van 1993 t/m 2005. Zeer de moeite waard voor diegenen die muziekonderwijs geven, met veel leuke ideeën.

Tegen een kleine vergoeding (voor het Gilde) af te halen in de Gildewinkel, Dudokkwartier 5 te Bilthoven. Graag eerst even bellen.

T: 030 - 228 37 56.

Bovendien liggen er in de winkel sinds vorige week veel leuke methodes voor de beginnende bamboefluiter. Voor een klein prijsje (want tweedehands) zijn er de leukste, vaak zeer verzorgde muziekmethodes te koop.

Op verzoek zal ik je de complete lijst met methodes toesturen.

Mijn nieuwe e-mail adres is:
o.van.eeden@tele2.nl

Olga van Eeden

Installatie in Westerland

Op 5 januari 2013, ben ik samen met 4 andere bamboefluiters, geïnstalleerd als lid van het Nederlandse Pijpers Gilde. Tot nu toe was ik slechts contribuant, zonder stemrecht.

De installatie vond plaats in Westerland bij Iris Hos die haar woonkamer voor de gelegenheid had omgetoverd in een kleine concertzaal. Het totale gezelschap bestond uit 18 personen, waaronder drie docenten, Bep, Wil en Iris; de examinatrice Charlotte Faber en de medesamensteller van het jubileumboek in de maak, Mirjam Westbroek. Verder waren er een aantal enthousiaste leden van het Gilde die met ons samen enkele stukken speelden.

Om even warm te fluiten speelden we de Dwergendans en later tussendoor ook nog het mooie lied over de Sabbat rust, Mogein Owos. De eerste twee dames die kandidaat waren om de tenorzegel te behalen waren Jannie en Ria, beiden leerlingen van Wil. Ze speelden heel ambitieus van Leopold Mozart het Trompetters Duet. Het klonk prachtig uit hun zelfgebouwde tenor. Daarna waren Ria (een andere dan bovengenoemde) en ik aan de beurt met twee duo's voor alt. De lentedans en Fanfare du Roi. Wij hebben van Bep al aardig wat lessen gekregen en alhoewel het niet helemaal foutloos ging, was Bep toch wel tevreden.

Tussendoor speelden we allemaal samen nog het volkslied 'Adé zur guten nacht'. Toen was Afra, de laatste kandidaat en leerling van Iris, aan de beurt. Van Iris hoorden we dat Afra een echte bouwer is, ze maakt ze zelfs alleen thuis. Zoals Afra zelf zei was ze behoorlijk nerveus, maar wij hoorden vervolgens twee prachtige melodieën op haar tenorfluit. Dit waren Pastourelle, uit de 12e eeuw uit Frankrijk, en het Rondeau en Suite van Boismortier in G Grote terts, voor blokfluit of bamboefluit. Afra, we hebben van je genoten. Het applaus was dan ook welverdiend.

De examinatrice Charlotte werd verzocht alle fluiten te controleren. Ze werden allemaal goedgekeurd en Charlotte vond een van de tenoren, die van Ria, zo mooi klinken dat ze die wel mee naar huis wilde nemen.

Afra kreeg nog wat tips over hoe een mooier geluid uit haar altfluit te krijgen en iedereen kon even lekker bijpraten in een ontspannen sfeer. Daarna kregen we alle vijf te horen dat we ruim voldoende kwaliteit van spelen hadden vertoond, zodat we allemaal ons diploma, oftewel zegel, hebben gekregen.

Na het samenspelen van 'Ik zeg Adieu', onder dirigentenleiding van Wil, en een hartelijk dank aan de gastvrouw, gingen we allemaal weer fluitend ons weegs. Op naar de volgende samenspeeldag; als volwaardig lid.

Helma Stroomer

Samenspel in het Noorden

Op 13 april houden de noordelijke afdelingen voor het zevende jaar een samenspeeldag. Wat in voorjaar 2006 in Westerland begon, is uitgegroeid tot een jaarlijks feestje waarbij Groningen, Friesland en Noord-Holland noord om de beurt de locatie en de bladmuziek verzorgen.

Elke afdeling doet dat op eigen wijze.

Vorig jaar was de bijeenkomst in het prachtige ronde kerkje van Wons (Fr). Behalve de goede organisatie en de lekkere soep werkte ook de geweldig goede akoestiek mee om er een geslaagde dag van te maken.

Dit jaar is Noord-Holland weer aan de beurt.

Het "huiskamer" kerkje van Westerland is vanaf 10 uur open. Er zal weer een nieuwe bundel muziek gemaakt worden die ongeveer € 2,50 zal kosten. De muziek wordt meteen

geperforeerd voor een 23-rings map. Neem zo'n map mee, dan kan het er meteen in. Heb je dat liever niet, vermeld het dan even bij je opgave.

Beste mensen uit Friesland, Groningen en héél Noord-Holland geef je op bij Iris Hos, regiovertegenwoordiger, (adres zie in dit BN) zodat we weten op hoeveel deelnemers we kunnen rekenen (iris@quant.nl)

Er zijn (behalve de bladmuziek) geen kosten voor leden en contribuanten aan verbonden, omdat het bestuur die kosten op zich neemt. Neem je eigen broodje mee, voor de rest wordt gezorgd.

Het adres is:

Westerlanderweg 61, 1778 KM Westerland

Iris Hos en Gineke Walburg

Jubileumplannen

De Big Bamboo reist het land door en heeft in februari Eefde aangedaan.

De Dierensymfonie wordt op 20 april op een nog nader te bepalen plaats gespeeld en op

26 oktober in de Wieringermeer samen met het kinderkoor Eigenwijs.

De composities voor de compositiewedstrijd worden door de jury bekeken en op zaterdag 16 november zullen de geselecteerde stukken worden gespeeld en beoordeeld.

Belangstellenden zijn hierbij welkom.

Bouwwedstrijd: Naast de compositiewedstrijd is er ook een bouwwedstrijd; maak de mooiste alt. Meer informatie over alle jubileumactiviteiten staan op de website www.bamboefluiten.nl

Truus Sidré

Oproep 1

Voor de internationale leerkrachtencursus lijkt het mij leuk, om zelfgemaakte ansichtkaarten in de winkel te hebben, en wel, door foto's die door NPG-ers genomen zijn op correspondentie kaarten te plakken. Thema: Nederland, muziek, bamboe, bamboefluit en combinaties. Wie helpt mij aan mooie foto's?

Heel graag sturen naar mirte8@yahoo.fr

Ga je niet naar Baarlo, maar heb je toch leuke souvenirs voor in de Baarlo-winkel? Laat het mij weten, dan stuur ik je een formulier.

Mirte Lohmann

Oproep 2

Door mijn naspeuringen naar de studietijd van Tea Holtrust zoek ik nu het boek "Een huis op het Oudekerksplein", van Jaap Nieuwenhuis.

Graag bericht aan: Anneke Pannekoek

T: 0317 - 410 846

E: anm.pannekoek@kpnplanet.nl

Hartelijk welkom

Afra Broers uit Oudkarspel, Katinka Hage uit Bergen (NH), Helma Stroomer uit Amsterdam, Ria Vallentgoed uit Oostwoud, Jannie Bergsma uit Wieringerwerf.

Zij allen deden hun leerlingenproef op 5 januari 2013 te Westerland.

Wil van der Berg

Mijn eerste fluitje

Ik was verrast door de mail van Marieke om mijn verhaal te doen en dan begin je te graven. Het was in de jaren 60 dat wij in Peize waren gaan wonen even ten zuiden van Groningen. Ik deed vrijwilligerswerk in het jeugdhonk, een handenarbeid groepje. Op een keer liep ik langs één van de zaaltjes, keek naar binnen en zag dat ze daar fluitjes van buisjes bamboe aan het maken waren. Ik vond het geweldig. Als kind had ik jaren accordeon gespeeld en daarna pianoles gehad, dus muziek had wel mijn belangstelling. De bamboefluitjes verdwenen weer uit mijn gedachten.

Nogal wat jaren later verhuisden we naar de stad Groningen, waar ik opgegroeid was. Ik fietste een keer op met een vriendin en vroeg haar: "Wat ga je vanmiddag doen?" Ze antwoordde: "Ik ga naar de Passage verder werken aan mijn bamboefluit". Dat klonk mij als muziek in de oren, ik zei: "Dat wil ik ook". Begin 1979 maakte ik mijn eerst sopraantje bij Marjan van Koolwijk in de Passage. Op 7 april werd ik geïnstalleerd in het kerkje van Franssum. Ik speelde daar 'Ain boer woll naar zien noaber tou' met trillende vingers, maar de boer schalde door de kerk.



Hierna bouwde ik een tenor, kwam in een speelgroep bij Jo van Hoboken en trof vele speelgenoten. Het bouwen zette ik voort bij Ton Zonneveld. Ik wou natuurlijk ook een alt en bas. Mijn eerste openbare optreden was een kerstavond in Niekerk. Jo zei: "Doe maar mee". We speelden onder andere de Courante van Michael Praetorius in een behoorlijk tempo. Dat was voor mij nog wat te hoog gegrepen, ik voelde me dood ongelukkig. Jo trok steeds aan

me. "Je moet gezet worden hoor". Ik vond het een heel leerzame periode, die ik niet graag had willen missen. Je maakt kennis met aspecten van de muziek waarvan ik me tot toen niet bewust was.

Op 18 juni 1984 haalde ik mijn gezellendiploma. Daarna had ik een kindergroepje in Eelde. Ondertussen speelden we met 6 fluiters. Mijn buurvrouw die ons dan af en toe hoorde spelen en in het bestuur van de afasievereniging zat, vroeg ons of we op een middagbijeenkomst van deze vereniging konden komen fluiten. Ze wilde graag dat we daar bekende oude liedjes gingen spelen, dan konden de mensen eventueel meezingen. Ik heb uit "Kun je nog zingen, zing dan mee" aan aantal liedjes gekozen en van de pianopartij de noten die in onze fluiten passen genoteerd. Na afloop bedacht Els Janssen een naam voor ons, dat werd Elfharijan, daar zaten onze 6 namen in. Naar aanleiding van deze middag dacht ik: "Als ik eens echte bewerkingen zou kunnen maken?" Ik nam privéles harmonieleer van een oud-leraar van het conservatorium in Groningen. Ruim twee jaar lang verdiepte ik me in de muziektheorie, kreeg veel huiswerk. Er ging een wereld voor me open. Op een gegeven moment ben ik gestopt. Ik wilde weten wat ik met al deze bagage zou kunnen. En zo ontstonden het boek met de oude liedjes en daarna de voorjaarsliedjes en toen was ik niet meer te stoppen. De noten schrijven op de piano, en dan in het net met de hand, tot de aanschaf van de computer. Het noten schrijven doe ik wel nog op de piano en dan voer ik het resultaat in de computer met een speciaal muziekprogramma.

Ondertussen waren we met z'n vieren overgebleven Els Janssen, Janneke Werkman, Riet Zwanink en ik. Met dit kwartet hebben we vele jaren een avondvullend programma verzorgd voor onder andere plattelands vrouwen, huisvrouwen, verzorgingshuizen (meestal 's middags) en andere verenigingen. We wisselden het fluiten af met gedichten over muziek, vertellen over de fluiten en een muziekquiz. Buiten dat het voor ons zelf heel leuk was om te doen, was het doel natuurlijk meer bekendheid aan de bamboefluit te geven. Na de Internationale cursus in Mechelen, een geweldige ervaring, was ik weer verkocht. Na Engeland, Zwitserland en Frankrijk ga ik deze zomer naar Baarlo met een koffer vol zelfgemaakte muziekboeken. Dit alles heeft mijn eerste fluitje teweeggebracht. Een verrijking in mijn leven.

Anneke Swaak

Onderstaande brief kreeg de secretaris enige tijd geleden.
Het bestuur heeft gevraagd om de brief te plaatsen.

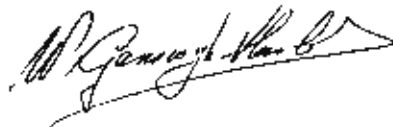
Groningen, 24 oktober 2012

Aan de secretaris van het Pijpersgilde,
Mevrouw Carla Schuurs - Wijnen.
Hoefblad 23
2742 DX Waddinxveen

Geachte mevrouw,

In Bamboefluit Nieuws jaargang 2012 nr.2 stonden 2 verhalen met als titel 'Mijn eerste bamboefluit' Dat deed mij terugdenken aan lang geleden. In 1952 meldde ik mij in Groningen aan voor een cursus bamboefluit. Het was leuk te constateren dat met het proeffluitje met 4 gaatjes 'Moeder er ligt een kip in het water' te spelen was. Toen volgde de sopraanfluit, die mij zo dierbaar werd, dat ik er al gauw een beschermhoesje voor maakte. Hij ziet er dan ook na al die jaren nog steeds gaaf uit. Tijdens de cursus meldde ik mij aan als lid van het Pijpersgilde. Jammer dat de ledenadministratie in de loop der jaren verloren lijkt gegaan. Zelf vind ik een 60-jarig lidmaatschap eigenlijk wel bijzonder. Op de sopraanfluit kon ik met en zonder bladmuziek van alles spelen, maar op de alt- en tenorfluit, die ik maakte vond ik dat moeilijker. Nu zit ik met de vraag aan wie ik ter zijner tijd mijn fluiten kan vermaken. Ik herinner mij dat indertijd gezegd werd, dat we onze fluiten nooit van de hand mochten doen. Dat zal nu wel niet meer gelden, veronderstel ik. Het behalen van een gezelschap-diploma, hoewel overwogen, leek mij niet haalbaar. Na enige tijd richtte mijn interesse zich op andere dingen. Ik haalde de middelbare akte Handenarbeid en raakte geboeid door de taal Esperanto. Ik slaagde erin de LO akte Esperanto te halen, leidde jaren een jongerengroep en geef nog altijd Esperanto-les thuis en via internet. Mijn lidmaatschap van het Gilde houdt al jaren lang slechts in: contributie betalen en 'Bamboefluit' ontvangen + de muziekbijlagen. Die bijlagen heb ik allemaal nog vanaf nummer 1. Als iemand er geïnteresseerd in is hoor ik dat graag. Hoewel het Gilde nog altijd een warm plekje heeft in mijn hart wil ik mijn lidmaatschap nu toch beëindigen. Ik hoop dat jonge leden zich blijven aanmelden en dat die het Gilde dan ook jaren trouw zullen blijven.

Wil van Ganswijk-Vlasblom, 83 jaar.
Huygensstraat 27
9727 JA Groningen



REGIO

NOORD

Groningen, Friesland Drenthe

Anneke Swaak
Aart v.d. Leeuwlaan 10
9721 TG Groningen
T: 050-526 15 60

Regio Friesland

VACATURE

OOST

Overijssel, Flevoland Gelderland - Oost

Corrie van 't Spijker
P. Van Anrooylaan 9
6952 CW Dieren
T: 0313-416 863

WEST

Noord - Holland Zuid - Holland Zeeland

Iris Hos
Westerlanderlaan 9
1778 KX Westerland
T: 0227-591 820
Wil van den Berg
Kleine Vinkstraat 36
2912 AG
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-315 336

Nicolette Blom
Rooseveltlaan 39
4463 GL Goes
T: 0113-223 822

MIDDEN

Gelderland - West Utrecht, Het Gooi

Mirte Lohmann
Adres: zie Proef afleggen
Gerdien Feijten
Adres: zie P & R
Contact liefst via e-mail:
bamboefluiten@yahoo.f

ZUID

Noord - Brabant Limburg

Margreet Koetsier
J. v. Ruusbroeckstraat 1
5262 TC Vught
T: 073-656 69 06

Wilma Stultiëns
Schaapsweg 25
6077 CD St. Odiliënberg
T: 0475-533 332

COMMISSIES

Muziek

Commissie

Corry de Klepper
Schoolstraat 22
2912 CR
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 806

Bouwcommissie

Hans Linders
Aalsburg 12-39
6602 TE Wychen
T: 024-645 68 12

Commissie

Examen Regeling & Kadervorming CERK

Phyllis van Ewijk
Krekel 14
3766 HK Soest
T: 035-603 13 98

Internationale Contacten

Truus Siddré-van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Schoolcontacten

Maaïke Feijten
Slangenburg 37
3772 LR Barneveld
T: 0342-491 619

Cursus Administratie

Janny Sluijs
Vikingrade 46
2912 PM
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 745
Gironummer 3503647

Publiciteit & Reclame

Marlies van Gils
Lutsborgsweg 8
9752 VV Haren
T: 050-535 03 08



Uitgave van bamboefluitvereniging NPG

Vignet: Pam Rueter