



Bamboefluit
Nieuws
2012

BESTUUR

Voorzitter

Truus Siddré - van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Secretaris

Carla Schuurs - Wijnen
Hoefblad 23
2742 DX Waddinxveen
T: 0182-615 813

Penningmeester

Hans Sluijs
Vikingrade 46, 2912 PM
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 745

Vice voorzitter

Annie Beulen
Aalsburg 12-39
6602 TE Wychen
T: 024-645 68 12

2e Secretaris

Richtsje Weinreich
Sleedoornstraat 22b
8924 AL Leeuwarden
T: 06-144 124 43

BEHEER

Materialen & gereedschap

Hans Siddré
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Bamboemagazijn

Iris Hos
Westerlanderlaan 9
1778 KX Westerland
T: 0227-591 820

Gilde winkel

Olga van Eeden
Dudokkwartier 5
3723 AV Bilthoven
T: 030-2283756
Rekeningnummer:
75 169 55 80
T.n.v. Olga van Eeden
Winkel NPG

Bibliotheek

Truus Siddré-van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Proef afleggen

Mirte Lohmann
Prof.Sproncklaan 45
3705 AB Zeist
T: 030-696 09 81

Foto archief

Rina Teuben-Naber
Nijenheim 21-16
3704 AK Zeist
T: 030-695 61 35

ACTIVITEITEN 2012

Zaterdag 6 oktober
Zaterdag 20 oktober
Zaterdag 27 oktober en 3 november
Zaterdag 3 november
Vrijdag 16 november – maandag 19 november
Donderdag 13 december
Zaterdag 15 december

Samenspeldag Deventer
Toverfluit Barneveld
Bouwworkshop II
Toverfluit Nieuwerkerk a/d IJssel
Speelweekend
Kerstsamenspel Zevenhuizen
Kerstsamenspel Haren

ACTIVITEITEN 2013

Zaterdag 16 maart – zondag 17 maart

Jaarvergaderingsweekend

COLOFON

Herfstnummer
59^e jaargang nr. 4 - 2012

BamboefluitNieuws is een uitgave van Bamboefluitvereniging: het Nederlandse Pijpersgilde en verschijnt vier keer per jaar. Het blad is gratis voor leden en contribuanten.

Website: www.bamboefluiten.nl

Redactie en lay-out: Marieke Henni

Vormgeving omslag: Joris Maalcke

Aanleveren kopij: voor het winternummer vóór 20 november 2012 bij de redactie.

Bij voorkeur per e-mail naar:
mariekehenni@brinkkemper.eu

Marieke Henni
 Eosstraat 326
 1076 DR Amsterdam
 T: 020-673 57 91

Drukwerk en distributie:
 Drukkerij Paswerk

Ledenadministratie:

Wil van den Berg
 Kleine Vinkstraat 36
 2912 AG Nieuwerkerk aan den IJssel
 T: 0180-315 336

Contributieregeling 2012

Individuele leden / contribuanten	€ 35,00
Jeugd	€ 25,00
Gezinslidmaatschap	€ 50,00
Scholen/instellingen	€ 35,00
Donateurs	€ 20,00

Gironummer: 2081322

T.n.v. Ledenadministratie NPG
 Nieuwerkerk a/d IJssel

In overleg met de penningmeester is reductie mogelijk, maar méér is zeer welkom!

Wanneer u vóór 1 maart betaalt krijgt u € 5,- korting.

De contributie moet vóór 1 juli betaald zijn. Het verenigingsjaar loopt gelijk met het kalenderjaar.

Opzeggen van het lidmaatschap is mogelijk tot 1 november met ingang van het volgende jaar.



IN DIT NUMMER

- 6 Marjolijn van Roon
blokfluitiste
- 9 Mijn eerste fluit

en verder

- 2 Van de redactie
- 2 Van de voorzitter
- 3 Nieuw bestuurslid
- 4 Mies Hulsman 90 jaar
- 5 In Memoriam
- 10 Regio nieuws
- 11 European Bamboo Society
- 12 Zomercursus Batenburg
- 14 Zomercursus St.Odiliënberg
- 16 Voor de jeugd
- 16 Dutch Pipers

Van de redactie



Terwijl ik dit stukje zit te schrijven, oefent Leonard Cohen naast mijn voordeur in het Olympisch Stadion voor het concert dat hij daar de komende twee avonden in de openlucht gaat geven.

De zomer loopt ten einde, de herfstkleuren worden al zichtbaar.

De goedbezochte zomercursussen zijn voorbij, het nieuwe fluitseizoen begint weer overal in het land.

Er was veel wateroverlast er waren enkele tropische dagen. Dit weerhield niemand ervan om mee te doen aan de activiteiten die in dit BN beschreven zijn.

Mies Hulsman vierde haar 90ste verjaardag, Corrie Jorink werd slechts 58 jaar. Over beiden leest u in dit nummer.

Ik interviewde blokfluitiste Marjolijn van Roon, voor velen bekend van de Dag van de Bamboefluit.

Maxi Joustra vertelt over haar eerste fluit die ze meer dan een halve eeuw geleden maakte. Sommige artikelen die in het BN staan zijn ook terug te vinden op de vernieuwde website. Op deze site zijn verslagen te lezen, foto's en ook de activiteitenkalender te zien.

Laatstgenoemde blijft actueel door alle activiteiten door te geven aan Jan de Klepper.

De PR commissie heeft dringend versterking nodig. Wie vindt het leuk om dit samen met Marlies van Gils te gaan doen?

Wijs vrienden en bekenden op de workshops die op diverse plaatsen in het land op 27 oktober en 3 november worden gegeven.

Probeer het bamboevirus door te geven, een onschuldige besmetting die een verslaving tot gevolg kan hebben.

Geniet van de nazomerzon of een herfststorm, maar vooral van dit BN.

Marieke Henni

Van de voorzitter

Heerlijk, zoveel positieve geluiden over de beide zomercursussen.

Ondanks de pittige buien is er hard gewerkt en veel plezier gemaakt.

Er heeft zelfs over de Odiliëbergweek een heel positief stukje in de regionale krant gestaan!

Na zo'n heerlijke week klinkt er van alle kanten "tot volgend jaar!" En ja, dat willen we natuurlijk weer graag organiseren, maar dan is er in de zomer ook de Internationale Leerkrachtencursus.

Ik denk echter wel dat het gaat lukken om toch weer de beide zomerweken te laten plaatsvinden.

Waarschijnlijk wordt de Batenburgweek van 20 tot 27 juli en de Odiliëbergweek van 3 tot 10 augustus.

Het hete hangijzer is natuurlijk het bestaffen van beide weken, want veel gezellen willen toch naar die Baarloweek van 28 juli tot 4 augustus. Het is op het moment dat ik dit schrijf ook nog niet zeker, maar ik heb goede hoop.



Alles wordt duurder en hoe leuk zo'n bamboefluitweek ook is, het kost altijd geld.

Zet op je verlanglijstje voor Sint, Kerst of verjaardag eens NPG-cadeaubon!

Zo'n bon is er al vanaf € 10,-

Bij inlevering wordt het bedrag van de bon in mindering gebracht op het cursusgeld.

Voor de Internationale cursus in Baarlo is er nu ook een speciale Baarlo-bon. Deze bon is alleen geldig voor de week in Baarlo.

Zo'n Internationale cursus is altijd veel duurder dan een gewone cursus. Dat heeft bijvoorbeeld te maken met de locatie, accommodatie, een excursie die inbegrepen is.

Leuk om zo'n bon te krijgen, want dat maakt de cursusprijs een stukje lager.

Beide bonnen zijn bij mij te bestellen;
tsiddre@hotmail.nl .

Op 15 september vindt weer de Startvergadering plaats.

Waarschijnlijk is dat al geweest als dit BN in de brievenbus rolt.

Op het programma staat de presentatie van de leerlijn van Bea Kloosterman, waar zij en Ans Tol heel hard aan hebben gewerkt.

Verder nieuws over de Internationale cursus en het komende 75jarig jubileum .

Zoals ik in het vorige BN al meldde gaat op veler verzoek de Toverfluit nog weer twee keer klinken in Barneveld en in Nieuwerkerk aan den IJssel. Als je je nog niet hebt opgegeven doe het dan vlug. Denk niet "Ik deed de vorige keer mee, ze weten wel dat ik weer meedoe." Meer informatie hierover op de website.

Als je als speelgroep heel lang samenspeelt en lief en leed deelt en je moet afscheid nemen van een lid, dan komt dat heel hard aan.

Dit overkwam de speelgroep in Noord Holland. Onverwachts overleed op 2 augustus Corrie Jorink.

Tijdens de afscheidsdienst in de kerk heeft de groep voor haar gespeeld. Heel mooi en toepasselijk klonk eerst Water uit de vier elementen van Wim Burghouwt en daarna Deep Harmonie.

Noord Hollanders, het zal heel vreemd en moeilijk voor jullie zijn om voortaan zonder Corrie te spelen, sterkte daarmee.

De website www.bamboefluiten.nl is vernieuwd en wordt beheerd door Jan de Klepper, jan.de.klepper@gmail.com .

Als er een leuke activiteit te melden is laat het hem dan weten zodat hij het op de site kan zetten.

Ik wens iedereen weer een heel fijn muziekseizoen.

Truus Siddré

Nieuw bestuurslid

Afgelopen maart tijdens het jaarvergaderingsweekend ben ik als nieuw bestuurslid begonnen ter vervanging van Dorine Maalcke.

Tijdens de jaarvergadering heb ik me al kort voorgesteld aan de daar aanwezige gildeleden. Via deze BN wil ik me ook voorstellen aan alle andere leden.



Mijn naam is Annie Beulen, ik woon in Wijchen en ben getrouwd met Hans Linders. Samen hebben we drie volwassen kinderen: Nik, Elke en Luuk.

Met bamboefluiten ben ik in aanraking gekomen via de familie van Hans. Zij zijn goed bevriend met Ita Kloos en zo werd ook ik "besmet" met het bamboevirus. In Nijmegen bij Melanie Linders en Thea van de Drift heb ik op 19 jarige leeftijd mijn eerste bamboefluit gebouwd en muziekles gevolgd.

Enthousiast geraakt voor muziek ben ik toen ook dwarsfluitles gaan nemen.

Vanaf die tijd ging ik mee op bamboekamp in Linne, samen met de moeder van Hans in de kookstaf. In de middag en avond probeerde ik zoveel mogelijk mee te doen met speelgroepen, volksdansen en zingen.

Na een korte onderbreking zijn we als gezin, toen de kinderen de geschikte leeftijd hadden, weer elk jaar naar het zomerkamp in St. Odiliënberg gegaan.

Soms als deelnemer, soms in de kookstaf. Elk jaar weer een week vol muziek, gezelligheid en weerzien met andere kampgangers.

In het dagelijkse leven werk ik als orthopedagoge in Nijmegen bij een school binnen een jeugdzorginstelling voor kinderen met ernstige gedrags- en/of psychiatrische problematiek.

Een interessante en uitdagende baan.

Muziek is een welkome afleiding. In mijn vrije tijd trek ik er graag met anderen op uit, te voet of op de fiets. Of spreek ik iets af met de kinderen, die intussen alle drie op kamers wonen.

Waarom in het bestuur?

Het principe van een Gilde met meester, gezel en leerling vind ik een mooie manier om van en met elkaar te leren.

Verder vind ik het erg mooi om te zien hoe het maken en bespelen van de bamboefluit mensen verbindt. Het is belangrijk om activiteiten van het Gilde in stand te houden en daar waar mogelijk uit te breiden.

Het is een uitdaging om nieuwe mensen te laten ervaren hoe verbindend muziek is en hoe het Gilde werkt. Het is ook een uitdaging om te zorgen dat enthousiaste jongeren gestimuleerd en gemotiveerd worden om het Gilde in de toekomst te leiden.

Hieraan wil ik iets van mijn energie en tijd graag besteden

Tot ziens, ergens op een kamp, een samenspelmoment, een vergadering,...

Annie Beulen

Een Kroonjaar voor Mies Hulsman

Op 19 juli werd Mies 90 jaar.

Een aanleiding om dankbaar een bijeenkomst te organiseren voor alle bewoners van het huis waar ze woont, en voor enkele oude vriendinnen.

Haar dochter Veronica en schoonzoon Willem hielpen om deze Midzomeravond goed te laten verlopen.

Zelf zorgde Mies voor een leuke aankleding met allerlei lichtjes, ze had ze met hulp van een paar vriendinnen uit het huis al vele weken eerder klaar gemaakt.



Alle bewoners kwamen met een bloem om haar te feliciteren.

Ank Dullemond en Ita Kloos waren ook uitgenodigd en natuurlijk mocht de bamboefluit niet ontbreken. We speelden op sopraan en tenor de canons *Freundschaft van Beethoven* en *Laudate Deum van Purcell*, en later het oude lied "Ik ging op enen morgen al door den Aerdenhout". Hiervan had Ank een tweestemmige zetting gemaakt. Omdat dit lied zo kostelijk de omgeving, waar Mies altijd gewoond heeft, beschrijft, had Ank de 18 coupletten kunnen achterhalen. Ze had ze in een boekje gezet, wat Mies na ons spelen kreeg.

Ita begon het concertje met een improvisatie op de alt, dat uitliep op een "Happy Birthday" dat door iedereen werd meegezongen.

Veronica had met het personeel en vrijwilligers gezorgd voor allerlei hapjes en drankjes. Aan het slot kon iedereen meegenieten van de dia's en films die Willem gemaakt heeft van hun reizen in Afrika.

Het werd zo een onvergetelijke dag.

Ita Kloos - Marwitz

Wie wil de PR commissie komen versterken?

Informatie bij
Marlies van Gils
m.i.blaisse@hetnet.nl

In Memoriam

Corrie Jorink- van 't Riet

3 april 1954 - 2 augustus 2012

U zult haar zich misschien herinneren van de jaarvergadering 2000 in Schoorl, die door de "Meerpenen" uit de Wieringermeer georganiseerd werd. Een stille rustige figuur die altijd net daar was, waar iets gedaan moest worden. Een kop koffie inschenken, muziek uitdelen, iemand wegwijs maken in het programma.

Of herinnert u zich haar beter bij haar standje met prachtige kaarten, die zij altijd op elke bijeenkomst waar zij verscheen aan de man bracht, ten behoeve van de Stichting Onbelemmerd Studeren om mensen zoals Ismail Fici uit Turkije bij te staan zich geestelijk te ontwikkelen.

Of bent u misschien tijdens het Toverfluitfeest in Slootdorp verrast door de super lekkere stukken appeltaart die daar geserveerd werden en die op grote bakplaten uit haar oven kwamen.

Dit zijn nog maar enkele voorbeelden van situaties waarin zij onopvallend opviel.

Onze Cor.

In 1989 gaf Corrie zich op voor het Mavovak muziek aan het Permanent Educatief Centrum te Middenmeer, in de volksmond toen nog steeds de eerste Moedermavo te Middenmeer.

De grootste wens van de cursisten uit die tijd was het leren noten lezen, het van blad leren musiceren. Dat gold ook voor Corrie die zich al lang en breed met muziek bezighield in het koor waarvan zij al jaren lid was.

Het was mijn grootste wens om mijn cursisten praktisch de vele facetten van de muzikale en de muziekgeschiedenis te laten beoefenen en te laten beleven.

De bamboefluit was daarvoor hét uitgelezen middel.

Corrie bouwde in het eerste jaar de sopraan, het tweede jaar de alt en in het derde jaar de tenor.

Na het behalen van het Mavocertificaat was ze niet van plan op te houden met spelen en bouwen en nam ze deel aan de kersverse samenspelgroep van oud-examenkandidaten; tegenwoordig het Bamboe-ensemble Wieringermeer e.o.



Ik kan denk ik met zekerheid zeggen dat Corrie het meest trouwe en meest actieve lid van deze groep was, ze was er eigenlijk altijd. Haar tomeloze energie zette ze in voor ons, de groep, maar ook voor al haar medemensen in haar omgeving. Voor de vakantie echter was ze twee keer afwezig, omdat ze naar zeggen zich niet zo goed voelde. Wij hadden niet door dat dat het begin van het einde was.

Corrie was sinds haar jeugd door diepe dalen van depressiviteit gegaan die uiteindelijk al haar energie zouden opsloppen tot die op 2 augustus jl. in de ochtend totaal op was.

Wij hebben op 9 augustus definitief afscheid van haar genomen en tijdens de kerkdienst voor haar gespeeld.

Wij zullen zonder haar verder moeten al weten wij nog steeds niet goed hoe wij dat zullen moeten klaren, maar het zijn de woorden van Corrie zelf die zeggen:

Doe gewoon zoals vroeger,
noem gewoon mijn naam,
praat over mij zoals je altijd deed,
ook al ben ik niet meer bij jullie.
Voor jullie zal ik er altijd zijn.

Wil van der Zwet

Bamboe-ensemble Wieringermeer en omstreken.

Marjolijn van Roon

blokfluitiste (Baarn 1954)

Ik ben bevlogen om kennis over te dragen, maar ik wil ook performer zijn. Voordragen is overdragen. Deze twee zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Marjolijn van Roon studeerde blokfluit aan het conservatorium van Utrecht bij Marion Verbruggen en musicologie in Amsterdam en Utrecht, met de specialisaties Oude Muziek en Etnomusicologie

Hoe kwam jij met de muziek in aanraking?

Ik werd op 8 juli 1954 om 22.10 uur geboren. Op die avond werd onze huisarts, die in het Concertgebouw in Amsterdam een uitvoering van 'Die Schöpfung' van Haydn onder leiding van dirigent Josef Krips bijwoonde, weggeroepen voor de bevalling.

Het onweerde en bliksemde hevig en het is mogelijk dat ik tijdens de aria van Adam en Eva ter wereld kwam.

Is het toeval dat ik tijdens mijn studententijd de Mozart symfonieën onder leiding van Josef Krips zo bewonderde en grijs draaide?

Mijn moeder kwam uit een muzikaal gezin en mijn vader heeft zichzelf in zijn studententijd blokfluit leren spelen.

Toen mijn ouders mij verwachtten speelde mijn vader liedjes op de blokfluit. Ik denk dat daar de basis is gelegd voor mijn liefde voor het instrument.

Wanneer ben je een instrument gaan bespelen?

Toen ik zeven jaar was mocht ik eindelijk op muzieklles. Ik kreeg een mooie glimmende donkerbruine blokfluit en ik begon in een groepje met 12 leerlingen.

Op de middelbare school had ik een zeer inspirerende muziekleraar, Hans Linnartz. Hij liet me meespelen bij muzikale evenementen op school en stimuleerde me zo, dat ik hard ging oefenen en de blokfluit het middelpunt van mijn leven werd.



Was de keuze conservatorium een logisch vervolg?

Tijdens mijn middelbare schooltijd was ik op zoek naar wat mijn levenstaak zou kunnen zijn. Ik wilde graag muziek maken, dat was en is erg belangrijk voor mij. Muziektherapeutisch met mensen werken trok mij ook erg.

Ik ging naar het Utrechts Conservatorium en deed examens waarbij ik het diploma Docent-Musicus in 1979, en het Diploma Uitvoerend Musicus in 1980 behaalde. Tijdens mijn studie deed ik een korte periode schoolmuziek en volgde ik cursussen muziektherapie, wat uiteindelijk van grote invloed was op mijn werk als pedagoog.

Daarna deed ik in Amsterdam en Utrecht een studie in Musicologie met als specialisaties Oude Muziek en Etnomusicologie waarvoor ik in 1993 cum laude afstudeerde.

Ik ben bevlogen om kennis over te dragen, maar ik wil ook performer zijn.

Voordragen is overdragen. Deze twee zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Johann Joachim Quantz zei in 1755: "Executio anima compositionis" (de uitvoering is de ziel van de compositie).

Een compositie bestaat pas als deze gehoord wordt, de bezieling van de speler brengt een muziekstuk daadwerkelijk tot leven. Ik vind dat niet alleen het voordragen bezielt moet zijn maar ook het overdragen, het voorafgaande proces dat de docent op gang brengt.

Ik ben er altijd in geïnteresseerd geweest ongeacht wie les te geven, op welk niveau en op welke leeftijd dan ook. Daarom geef ik zowel les op muziekscholen als ook op het conservatorium.

Wat ging je daarna doen?

Sinds 1980 werk ik als hoofdvakdocente Blokfluit (en aanverwante vakken) en als kamermuziekcoach aan het ArtEZ Conservatorium in Zwolle.

Ik geef daarnaast ook het vak 'uitvoeringspraktijk oude muziek' aan alle 2^e jaars studenten van de klassieke afdeling. Bovendien ben ik betrokken bij de Master opleiding als onderzoeks-begeleider. (www.artez.nl/conservatorium/Docenten/Roon) Ik werkte ook op diverse muziekscholen en op dit moment bij de Zeister Muziekschool. Ik heb Masterclasses gegeven in Nederland, meerdere Europese landen, de Verenigde Staten en Japan.

Hoe is de performer tot haar recht gekomen?

Tijdens de concerten hedendaagse muziek en oude muziek in Europa, de Verenigde Staten en Japan als soliste en in samenwerking met diverse ensembles (onder andere Ensemble Reflex, Ensemble Mirac).

Ook door samenwerking in groter verband met onder andere de Amsterdamse Bach Solisten en op dit moment als musicus en co-producer van ensemble Novaya Shira (rondom zangeres Shura Lipovsky).

Er waren ook radio- en tv-opnames in Nederland, Ierland, Japan. Bovendien heb ik een aantal cd's uitgebracht: Grace & Gesture met het baroktrio Mirac, voorzien van een door mij geschreven introductie over spelersopvattingen in de barok.

Silk, een cd/gedichtenbundel, met verschillende instrumentalisten, waarop eigen gedichten parallel lopen met korte opnames van oude muziek en bewerkingen.

Cd opname van het stuk Kage van Roderik de Man, onderdeel van de cd "Écoute, écoute".
Cd J. S. Bach, Brandenburgse Concerten (tweede en vierde) met de Amsterdamse Bach Solisten.



Hoe kwam je in aanraking met de bamboefluit?

Ik werd gevraagd om les te komen geven tijdens een muziekwEEK van het Gilde. Voor mij was het Gilde onbekend terrein. Ik had geen idee wat me te wachten stond, ik vond het een leuke uitdaging.

Direct viel me op dat iedereen kon genieten van de klank van de bamboefluit, maar minder bezig was met de muzikale lijn, de articulatie, het profiel geven van het stuk dat ze speelden. Ik voelde me onmiddellijk uitgedaagd om met hen op zoek te gaan naar de grens van het instrument om zo te komen tot meer muzikale expressie.

Het oorspronkelijke uitgangspunt van het Gilde spreekt mij als pedagooG erg aan. Het contact met het instrument is erg direct, omdat het zelfgebouwd is.

De dynamiek van de bamboefluit is lastig, je moet grijpen naar andere middelen. In de cursus was ik onder andere ook daarom vooral bezig met de articulatie. De klank wordt grotendeels bepaald door articulatie, het is belangrijk de articulatie te variëren.

Het sloeg goed aan, dit was nieuw gereedschap voor het Gilde.

Jaren later werd ik gevraagd om te spelen op de Dag van de Bamboefluit.

Ik wilde graag samen met Hans van Koolwijk en zijn Bambuso Sonoro een improvisatie optreden geven.

Hans had ik tijdens die eerste muziekweek ontmoet en ik ben geïnteresseerd in alles wat hij maakt en doet.

De articulatie van de fluit maakt dat deze zich onderscheidt van de Bambuso Sonoro tijdens het samenspel, en daarom werd het samenspel spannend en interessant.

Ensemble Novaya Shira ('Nieuw Lied') begeleidt zangeres Shura Lipovsky en staat onder haar bezielde leiding.

In februari 2010 maakte het ensemble zijn debuut in het Concertgebouw en sinds die tijd staat het regelmatig op het podium. In de herfst komt een eerste cd uit.

Kijk voor een optreden van Marjolijn met Shura Lipovsky naar:

<http://www.uitzendinggemist.nl/afleveringen/1246347>



Slideflute

Waar ben je op dit moment mee bezig?

Mijn zoektocht naar de klassieke muziek waarmee ik opgegroeid ben en de traditionele muziek waar ik onder andere door mijn studie Etnomusicologie mee in aanraking kwam, heeft nu zijn beslag gekregen met name door mijn deelname aan het ensemble Novaya Shira.

Ik speel uitgeschreven muziek maar ik improviseer ook.

Daarmee krijg ik op een bijzondere manier vrij spel. Er ontstaat een cross over.

De musici zijn allen klassiek geschoold, maar hebben ook affiniteit met improviseren en met de traditionele muziek, in dit geval vooral Joods repertoire.

Aan het eind liet Marjolijn me nog enkele van haar fluiten zien, waaronder een bijzonder exemplaar waarmee goed hard en zacht is te spelen.

Deze Slideflute is speciaal gemaakt door blokfluit bouwster Adriana Breukink.

Daarover misschien meer in een volgend BN.

Marieke Henni

Mijn eerste fluitje

.....ja, dat is lang geleden

Tijdens mijn opleiding op de Academie voor Kerk en Wereld liep ik stage op het vormingscentrum De Vonk, in Noordwijkerhout. De Paasdagen kwamen er aan en wij verwachtten een groep van Het Nederlandse Pijpersgilde. Ik had dienst maar mocht zo veel als mogelijk aan het programma deelnemen. Zo bouwde ik een sopraanfluit en een a-alt, werd geïnstalleerd op het Trompettenduet uit Fluitekruid I en kreeg een prachtig diploma met handtekeningen van mensen die voor velen van ons een legende zijn. De namen van de ondertekenaars zijn onder andere Willem Gehrels en Mies Muller, Cornelia Voute en Margaret Galloway, vandaar het woord 'legende'. Dit was mijn eerste Paascursus en wij schrijven het jaar 1956.



Het leven ging door, er was geen tijd, nee, ik had geen aanspraak voor mijn fluiten, ik deed er gewoon niets mee.

Het sopraantje heb ik nog steeds, de alt kwam in 1971 zo garbarsten uit een verhuisdoos dat ik hem heb weggegooid en dat was jammer.

Na vele omzwervingen was ik met man en kinderen gaan wonen in Brabant, in Nuenen en daar gonsde het van de bamboefluitmuziek. Met vrienden mocht ik mee naar een installatie van kinderen bij Emma Admiraal in de bossen van Lieshout.

Dat was feest, de muziek, het enthousiasme van de kinderen, de liefdevolle begeleiding van Emma, het raakte me diep, dat wilde ik ook wel.

Zo ging ik fluiten bouwen bij Ans Cochius en later in groepen spelen bij Emma onder andere met Anny Lankhuijzen.

Anny was het die mij aanspoorde om met haar mee de gezellenopleiding te volgen.

Dat deden we eerst bij Emma en later gingen we om de 14 dagen naar Ita toe.

Wat was dat gezellig, wat leerden we een hoop, wat vond ik het moeilijk.

In 1982 rondden wij de opleiding af en werden Anny en ik gezell.

Toen begon het lesgeven echt, een heerlijke tijd. Via Emma was Toos Rijnders bij mij gekomen, mijn eerste volwassen en meest trouwe leerling, helaas hebben we veel te vroeg afscheid van haar moeten nemen.

Maar er waren ook kindergroepen, de moeders die ook wel wilden en dan de vaders die niet achter konden blijven.

Twee jaar gaf ik na schooltijd les op de Vrije School in Helmond.

Zelf speelde ik met Joos Fischer, Bep de Bruijn en Anny Lankhuijzen in een kwartet.

De 19 jaar die ik in Nuenen heb gewoond waren voor mij één groot muzikaal experiment en een verrijking van mijn leven in vele opzichten.

Ik ben nooit een echte musicienne geworden, het was steeds meer de mens met zijn fluitje die me boeide, hoe men samen werkte, op elkaar reageerde, naar elkaar luisterde dat hield me bezig.

Na de pensionering van mijn man vertrokken wij naar Zeeland. Reuma was de boosdoener, mijn handen groeiden steeds schever, ik kon mijn fluitgaatjes niet meer dicht houden, de zaag niet gemakkelijk meer hanteren, muziek maken met de fluit was voorbij.

In Zeeland werd helaas door mij niets opgestart. Gelukkig kreeg ik de kans om toch iets voor het Gilde te kunnen doen en zo ging ik 10 jaar lang de ledenadministratie bijhouden en werd ik bestuurslid.

Ook dat was een boeiende periode.

De computer kwam in huis en ik leerde met hulp van Jan de Klepper ermee werken.

De bestuursvergaderingen werden meestal in Utrecht gehouden maar soms mocht ik thuis blijven en namen de anderen de trein en kwamen naar Veere.



Bestuur 1994

Ik heb heel veel aan het Gilde te danken. De vele uren van samen muziek maken, de cursussen in Nederland en buitenland, de vele vriendschappen die ik mocht sluiten, zelfs Nederland heb ik er beter door leren kennen. Dit alles koester ik als een gouden schat. Daarom gaat mijn duim omhoog, het Gilde is zo!

Wat ik nu nog doe bij/voor/met het Gilde?
Naar de Muziekvakantieweek gaan, steeds met een ander kleinkind!

Maxi Joustra-Scharrelman

BERICHT

Op 29 juni 2012 behaalde Charlotte Faber haar Master Musicology aan de Universiteit van Amsterdam (dat heette vroeger een doctoraal Muziekwetenschap).
Haar MA-scriptie heet: "Van rage tot marge: een geschiedenis van de bamboefluit".

Deze scriptie zal binnenkort als PDF beschikbaar zijn via de website van het Gilde.

Samenspeldag Deventer

Op 6 oktober wordt er in Deventer weer muziek gemaakt met aandacht aan ritme en melodie onder leiding van Carla Thierry en Willemien Rouwenhorst.

De dag is voor beginners en gevorderden.

Tijd: 10.30 - 15.30 uur
plaats: Molenbelt 29
7413 XE Deventer
Kosten: € 3,-
Meenemen: eigen lunch, fluiten,
muziekstandaard
opgeven e-mail: carlathierry@telfort.nl
telefoon: 0570 - 69 11 40

Willemien Rouwenhorst

Regio West / Zuid-Holland

Op 13 december ontmoeten wij elkaar weer in het kerkje in Zevenhuizen voor ons jaarlijkse sfeervolle Kerstsamenspel.

Welkom vanaf 19.30 uur, aanvang 20.00 uur.
Kom je ook?

Wil van den Berg

Regio Groningen

Tot en met december hebben we de volgende algemene samenspelbijeenkomsten gepland:

Dinsdag 2 oktober bij Els Janssen,
Oosterweg 41 in Haren, van 9.30 - 11.30 uur.

Dinsdag 13 november bij Anneke Swaak,
Aart v.d.Leeuwlaan 10 in Groningen,
van 9.30 - 11.30 uur.

Zaterdag 15 december Kerstsamenspel samen met Huismuziek in het Witte kerkje in Haren van 14.00 - 16.00 uur.

Als je van plan bent te gaan neem dan even contact met mij op.

Anneke 050 - 526 15 60
email: ahswaak@hetnet.nl

Els 050 - 534 44 82
email: els.oudshoff@planet.nl

Anneke Swaak (namens de werkgroep)

European Bamboo Society

Tropisch weekeinde van de Euromeeting van de European Bamboo Society op 18 augustus in de bamboetuin in Babberich en op 19 augustus in de bamboetuin in Steenwijkerwold

In Babberich hadden wij ons eigen hoekje.

De PR pullen stonden op 2 tafels uitgesteld. Even verderop speelde het Animata kwartet. Het viel in het begin niet mee, want er stond een fikse wind waardoor de fluiten moeilijk aanblijzen. Maar daar werd al gauw een mouw aangepast. Er werd steeds een kwartier gespeeld afgewisseld met een kleine pauze. Iris zat aan een alt te werken. Zij had ook een koffer met ritme

instrumentjes, gemaakt van bamboe, meegenomen, evenals haar specialiteit 2 Vatfluiten.



Wilma liep in haar prachtige middeleeuwse kostuum met haar fluiten en niet te vergeten met een belletjesketting om haar voet door de bamboe tuin. Zij speelde daar de meest betoverende wijsjes om het publiek naar onze hoek te lokken.

Riek had haar grote fluiten (een contrabas en

een deelbare subcontrabas) meegenomen.

Zij verzorgde samen met Marlies de PR.

De mensen, die langskwamen waren zeer geïnteresseerd; vooral mensen uit Frankrijk vroegen ons het hemd van het lijf.

Wij hadden ook de tijd om wat rond te kijken.

Zo kocht ik een diamant vijltje bij iemand, die allerlei gereedschap verkocht om met bamboe te werken.

De verzorging voor de inwendige mens was geweldig. Er was een heerlijke lunch en wij werden regelmatig van koel water voorzien, wat ook wel nodig was bij deze temperatuur.

In Steenwijkerwold waren Iris, Ita en Ruth aanwezig om daar de PR voor onze vereniging te verzorgen. Zij speelden daar duo's en een trio. Ita gaf tussendoor informatie over de fluiten.

Al met al was het een geslaagd weekeinde, al was het af en toe wel even zuchten door de tropische temperatuur.

Marlies van Gils

Batenburg en andere verhalen

Er was eens een fris groen veld wachtend op muzikanten.
Er waren eens tientallen bruine bamboepijpen in een groene bak.
Er waren eens twee grote tenten voor gezaag, geboor en muziek.



Ener was eens een Chinese keizer smachtend naar een nachtegaal.



Toen kwamen de muzikanten.
Ze boorden, speelden en floten.
Dansten, lachten en leerden van onze bezielde gezellen. En het was anders, anders dan voorheen. De groep was groter, de kinderen talrijker en Batenburg kreeg internationaal allure: Duitsers, Nederlanders en zelfs een Belg. Alles verliep op rolletjes. Iedereen werd om kwart voor negen meegenomen naar het verre China.
Groot en klein kon er hun ei kwijt, zelfs de dieren gingen mee. Van koe, kikker tot hangbuikzwijn.
We leerden pentatoniek, notatie, vilten en veel meer.
Ook werd de techniek op het gebied van T'ai chi en 'Chinese bordjes draaien' ingevlogen. Alles leek prima, rustig, vredig en de Chinese maaltijd, pizza en heerlijk fruit hield ons allen op de been. (Ook met de mededeling dat er geen geld was voor frietjes, leerden wij leven.)

Maar toen kwam het: de wind, de regen en onweer. Een regenpijp kletterde naar beneden, de hemel scheurde onder luid kabaal open en het leek midden in de nacht wel dag te zijn, waren we dan echt in China beland?
Ons vredig veld was een rivier geworden, waar slippers als bootjes meters wegdreven.
We waadden door het water, elkaar troostend, opgelucht: we waren bang geweest. Familie de Haas was uit de tent gedreven en zocht een ander onderkomen.
De stroom was uitgevallen en de uienoogst nu voorgoed mislukt.

Maar zoals het een levensecht sprookje betaamt:

De regen droogde op.
De bruine pijpen werden klinkende fluiten.
Kinderen (en opa) werden leerling en haalden zegels.
De pechvogels werden op de bonte avond in het zonnetje gezet.
De frietjes kwamen er toch.

En toen alles rustig was, de fluiten in goede harmonie en ieder op zijn gemak, vloog er een vogeltje binnen, verlegen als hij was hield hij zich stil.

Maar nu ik er zo over nadenk, ik weet het bijna zeker: het was de Chinese nachtegaal!!

Suze Cramer



Deelnemers aan zomerkamp in Lerop leren bamboefluit maken en musiceren

‘Muziek maken met elkaar is zo leuk’

Ze komen uit het hele land naar Lerop. Om tijdens een zomerkamp te leren hoe je een bamboefluit maakt, noten leert lezen en op de fluit leert spelen.

Greet Serier (75) uit Amsterdam komt al voor de elfde keer naar het jaarlijkse bamboefluitkamp in Lerop. “Omdat muziek maken met elkaar zo leuk is, en natuurlijk ook om de gezellige sfeer”, zegt de oud-verpleegster.

Een week voor het kamp van dit jaar is ze begonnen met oefenen op de fluit die ze een paar jaar geleden heeft gemaakt. “Door het jaar heen speel ik verder nooit. Als ik van het kamp kom, gaan de fluiten in een zakje. En als ik weer naar Lerop ga komen ze tevoorschijn”.

Thuis speelt ze nooit op de bamboefluit. “Omdat alleen spelen niet leuk is. Samen muziek maken is mooier. Die melancholieke klank vind ik zo mooi. Het is net of je in een andere tijd zit”, vertelt ze. Serier is een van de vijftig deelnemers aan het bamboefluitkamp in Lerop.

Dertig jaar geleden is het kamp opgezet door musicus Gerard Sars.

“De opzet was om jongeren muziek bij te brengen in een heel ontspannen sfeer. De meeste deelnemers komen vaker terug. Ze leren hier binnen één week een bamboefluit maken, noten lezen en op de fluit spelen”, legt Sars uit.

De deelnemers kamperen in tenten bij recreatiebedrijf Ossa.

Elke ochtend begint met een uurtje muziek maken. Daarna wordt er twee uur gebouwd aan de bamboefluiten. Ze variëren in grootte van hele kleine piccolo’s van tien centimeter lengte tot grote basfluiten van bijna een meter.

In de middaguren krijgen de deelnemers in groepjes muziekles. En daarna mag iedereen doen wat hij wil.

“Ze komen uit het hele land”, zegt Margreet Koetsier van het Nederlandse Pijpersgilde, dat elk jaar bij de organisatie van het bamboefluitkamp is betrokken.

“De meeste deelnemers komen vaker terug, zó leuk vinden ze het”.

De elfjarige Fien Biermans uit Haarlem beaamt dat volmondig. Ik kom al voor de zesde keer naar dit kamp”, zegt ze. “Het is hier heel gezellig om met al die mensen samen muziek te maken. En ze hebben leuke activiteiten.”

Fien maakt dit jaar tijdens het zomerkamp, dat vandaag afloopt, een basfluit. “Ik heb al enkele fluiten gemaakt. Een altfluit, een tenor, een piccolo en een sopranino. Die kun je meestal tijdens de kampweek maken. Maar die basfluit krijg ik dit jaar niet af. Dat is veel meer werk dan de kleinere fluiten”.

Bert Hammes

Limburgs Dagblad 10 augustus 2012

Nawoord van Gerard Sars:

De mijnheer van de krant heeft zijn eigen invulling aan het verhaal gegeven. Bij andere gelegenheden heb ik vooraf inzage gevraagd in publicatie, maar ik heb dat nu verzuimd.

Hij vroeg hoe lang ik betrokken was bij het bamboefluitgebeuren. De contacten met Cor Groeneboom en Frans van den Berg (en Frans Bouwmeester) dateren van bijna dertig jaren geleden.

Hij heeft daar een eigen interpretatie aan gegeven, want ik heb hem uitgelegd dat het initiatief van het Nederlands Pijpersgilde afkomstig was, zoals in het stukje ook vermeld is.

Belangrijk vind ik achteraf dat er positief over het zomerkamp verteld wordt.

Hopelijk hebben we er als NPG te zijner tijd ook enig voordeel van, dat de journalist ons welgezind was en een vrolijke foto met veel jeugd koos.



Voor de jeugd

Jullie bijlage is misschien een beetje lastig, maar hierbij een paar tips om er toch het één en ander uit te kunnen spelen.

De ezel:

De middelste partij op de sopraan is de melodie, die is niet echt moeilijk.

Als je tenminste weet dat toon a met een kruis ervoor net zo gespeeld moet worden als toon bes, en dat weet je vast wel: met een vork-greep in de linkerhand!

En dan de lange tonen: die moeten de hele tijd echt mooi blijven klinken. Ga daarom goed rechtop zitten, dat helpt!

Op een egel:

Het stukje is 4-stemmig, maar je kunt het liedje heel goed in je eentje spelen:

Begin met sopraan 1 in maat 1 en speel door tot en met maat 8 (je kunt ook sopraan 2 kiezen vanaf de opmaat voor maat 9 tot en met maat 16).

Daarna speel je nog 5 maten van sopraan 1.

Raak je de weg kwijt? Gebruik even een markeerstift om de juiste lijn op te zoeken!

Bamboestengels:

Speel eerst alleen regel 1, en vraag of je juf, vader, moeder, oma daarna de andere regels wil spelen.

Dan kun je het stukje alvast een beetje in het hoofd krijgen.

Oefen dan regel 2: let op de bessen en de tonen c.

Nu kun je ook tweestemmig gaan spelen: jij regel 1 en regel 2, die je steeds herhaalt, degene met wie je speelt steeds regel 3 en 4.

Daarna is regel 4 aan de beurt, daar hoeft je alleen maar goed op toon f te letten (geen fis spelen dus) de e met het herstellingsteken is een doodgewone e.

Tot slot kun je je op regel 3 storten.

Vraag of je begeleider even helpt om een mooie hoge es en een hoge f op te zoeken.

Triller:

Dit is eigenlijk het makkelijkste stukje om op je bamboefluit te spelen.

Let erop dat je bij de grote sprongen mooi gelijkmatig je vingers optilt.

Het trillertje voor toon cis bij "trilt" is heel leuk om te doen: alleen je duim beweegt!

De eerste keer niet in de verleiding komen om een slottoon te spelen, daar wacht je mee tot je het stukje misschien wel 5 keer gespeeld hebt: het is immers bedoeld als een canon!

Die mooie toon fis klinkt pas helemaal op het eind!

Succes!

Corry de Klepper

Dutch Pipers make lovely Music on closed end pipes

At the international course in Athis-Mons, France, great excitement was felt by participants when they were introduced by the Dutch Pipers Guild to totally new instruments - "closed" great and contra basses.

These pipes are essentially closed at both ends except for a small opening at the top leading down to a window in the side.

These great and contra basses are of diameters somewhat similar to ones with an open end, but are roughly a third of their length.

They are easy to carry and have no keys since finger holes are relatively close together.

The fundamental pitch is an octave lower than an open pipe of the same length, and the range is an octave to a ninth.

The greatest challenge might be finding bamboo of that diameter - 2.2 to more than 3 inches inside.

It would be well worth the search, however, as they have a lovely sound!

Charlotte Poletti

(uit: The Pipeline of the American Pipers Guild Zomer 2012)

REGIO

NOORD

Groningen, Friesland Drenthe

Anneke Swaak
Aart v.d. Leeuwlaan 10
9721 TG Groningen
T: 050-526 15 60

Engelbert Tiel Groenestege
Meeuwenlaan 62
8601 XS Sneek
T: 0515-336 533

OOST

Overijssel, Flevoland Gelderland - Oost

Corrie van 't Spijker
P. Van Anrooylaan 9
6952 CW Dieren
T: 0313-416 863

WEST

Noord - Holland Zuid - Holland Zeeland

Iris Hos
Westerlanderlaan 9
1778 KX Westerland
T: 0227-591 820
Wil van den Berg
Kleine Vinkstraat 36
2912 AG
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-315 336

Nicolette Blom
Rooseveltlaan 39
4463 GL Goes
T: 0113-223 822

MIDDEN

Gelderland - West Utrecht, Het Gooi

Mirte Lohmann
Adres: zie Proef afleggen
Gerdien Feijten
Adres: zie P & R
Contact liefst via e-mail:
bamboefluiten@yahoo.f

ZUID

Noord - Brabant Limburg

Margreet Koetsier
J. v. Ruusbroeckstraat 1
5262 TC Vught
T: 073-656 69 06

Wilma Stultiëns
Schaapsweg 25
6077 CD St. Odiliënberg
T: 0475-533 332

COMMISSIES

Muziek

Commissie

Corry de Klepper
Schoolstraat 22
2912 CR
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 806

Bouwcommissie

Hans Linders
Aalsburg 12-39
6602 TE Wychen
T: 024-645 68 12

Commissie

Examen Regeling & Kadervorming CERK

Phyllis van Ewijk
Krekel 14
3766 HK Soest
T: 035-603 13 98

Internationale Contacten

Truus Siddré-van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Schoolcontacten

Maaïke Feijten
Slangenburg 37
3772 LR Barneveld
T: 0342-491 619

Cursus Administratie

Janny Sluijs
Vikingrade 46
2912 PM
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 745
Gironummer 3503647

Publiciteit & Reclame

Marlies van Gils
Lutsborgsweg 8
9752 VV Haren
T: 050-535 03 08



Uitgave van bamboefluitvereniging NPG

Vignet: Pam Reuter