



Bamboefluit
Nieuws
2012

BESTUUR

Voorzitter

Truus Siddré - van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Secretaris

Carla Schuurs - Wijnen
Hoefblad 23
2742 DX Waddinxveen
T: 0182-615 813

Penningmeester

Hans Sluijs
Vikingrade 46, 2912 PM
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 745

Vice voorzitter

Dorine Maalcke - de Bruijn
Stokroostuin 37
2724 PC Zoetermeer
T: 079-341 15 87

2e Secretaris

Richtsje Weinreich
Sleedoornstraat 22b
8924 AL Leeuwarden
T: 06-144 124 43

BEHEER

Materialen & gereedschap

Hans Siddré
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Bamboemagazijn

Iris Hos
Westerlanderlaan 9
1778 KX Westerland
T: 0227-591 820

Gilde winkel

Olga van Eeden
Dudokkwartier 5
3723 AV Bilthoven
T: 030-2283756
Rekeningnummer:
75 169 55 80
T.n.v. Olga van Eeden
Winkel NPG

Bibliotheek

Truus Siddré-van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Proef afleggen

Mirte Lohmann
Prof.Sproncklaan 45
3705 AB Zeist
T: 030-696 09 81

Foto archief

Rina Teuben-Naber
Nijenheim 21-16
3704 AK Zeist
T: 030-695 61 35

ACTIVITEITEN 2012

Vrijdag 6 april - maandag 9 april

Zaterdag 14 en 21 april

Zaterdag 21 april

Zaterdag 19 mei

Vrijdag 27 juli – vrijdag 3 augustus

Zaterdag 4 augustus – zaterdag 11 augustus

Vrijdag 17 en zaterdag 18 augustus

Zondag 19 augustus

Maandag 20 augustus – zaterdag 25 augustus

Vrijdag 16 november – maandag 19 november

Zaterdag 27 oktober en 3 november

Paascursus

Bouwworkshop I

Samenspeldag Deventer

Samenspeldag Wons

Zomervakantieweek Batenburg

Zomervakantieweek St. Odiliënberg

European Bamboo Society (Babberich)

European Bamboo Society (Wilhelminaoord)

Piper's Guild summer course

Speelweekend

Bouwworkshop II

COLOFON

Lentenummer

59^e jaargang nr.2 - 2012

BamboefluitNieuws is een uitgave van Bamboefluitvereniging: het Nederlandse Pijpersgilde en verschijnt vier keer per jaar. Het blad is gratis voor leden en contribuanten.

Website: www.bamboefluiten.nl

Redactie en lay-out: Marieke Henni

Vormgeving omslag: Joris Maalcke

Aanleveren kopij: voor het zomernummer vóór 20 mei 2012 bij de redactie.

Bij voorkeur per e-mail naar:

mariekehenni@brinkkemper.eu

Marieke Henni

Eosstraat 326

1076 DR Amsterdam

T: 020-673 57 91

Drukwerk en distributie:

Drukkerij Paswerk

Ledenadministratie:

Wil van den Berg

Kleine Vinkstraat 36

2912 AG Nieuwerkerk aan den IJssel

T: 0180-315 336

Contributieregeling 2012

Individuele leden / contribuanten € 35,00

Jeugd € 25,00

Gezinslidmaatschap € 50,00

Scholen/instellingen € 35,00

Donateurs € 20,00

Gironummer: 2081322

T.n.v. Ledenadministratie NPG

Nieuwerkerk a/d IJssel

In overleg met de penningmeester is reductie mogelijk, maar méér is zeer welkom!

Wanneer u vóór 1 maart betaalt krijgt u € 5,- korting.

De contributie moet vóór 1 juli betaald zijn.

Het verenigingsjaar loopt gelijk met het kalenderjaar.

Opzeggen van het lidmaatschap is mogelijk tot 1 november met ingang van het volgende jaar.



Foto: Suzanne Blanchard

IN DIT NUMMER

- 4 Willem Jeths
componist
- 7 Mijn eerste fluit

en verder

- 2 Van de redactie
- 2 Van de voorzitter
- 3 European Bamboo Society
- 10 Van de CERK
- 11 Regionieuws
- 12 Animatakwartet
- 13 Paascursus in Baarlo
- 14 Ritmeproject
- 15 Vogelfluitje
- 16 Rond venster
- 16 Archief
- 16 Advertentie

Van de redactie



De lente begint, de natuur ontwaakt uit haar winterslaap. Een seizoen vol verwachtingen. Een beetje zoals het nieuwe BN dat voor u ligt. Wat gaat er in het Gilde gebeuren, en wat staat er in dit nummer te lezen?

Om te beginnen heb ik Willem Jeths geïnterviewd over zijn werk als hedendaags componist. Het is een bijzonder verhaal geworden over zijn leven en werk als componist.

Van verschillende mensen heb ik gehoord dat ze uitkijken naar de serie over "Mijn eerste bamboefluit". Ik kan iedereen geruststellen, in dit BN staan weer een paar stukjes geschiedenis.

Er staan allerlei activiteiten op de agenda. Voor elk wat wils? Voor iedereen haalbaar? Misschien moet u om welke reden dan ook, iets laten schieten wat u graag had willen doen.

Er zijn berichten uit de regio, verslagen van wat is geweest, aankondigingen van wat gaat komen. Er is ook een oproep van het archief.

Van de Cerk zijn er een paar mededelingen. Lees vooral het stukje over de gezelopleiding.

Er komt een dag van de European Bamboo Society in de zomer.

Lees het verhaaltje over een rond venster.

En...hoe kan je met een vogelfluitje de lente welkom heten?
Kortom voldoende om de winter af te sluiten, en al een beetje de lentekriebels te krijgen.

Veel leesplezier!

Marieke Henni

Van de voorzitter

Door het winterweer van de afgelopen tijd is mijn Grootbas (die nog niet eens af is) ongelofelijk gebarsten. Reden om hem te repareren en eindelijk eens af te maken!

Het bruist van nieuwe ideeën in het Gilde.

Ritme instrumenten workshop

Het zou leuk zijn als we een kant en klare workshop: *ritme instrument bouwen en erop spelen* hadden en een lijst van gezellen/handige bouwers die zo'n workshop zouden willen geven.

In oktober heeft Iris zo'n workshop gegeven. Onder haar leiding zijn 19 kinderen een middag bezig geweest, hebben prachtige ritme instrumenten gemaakt en er aan de hand van een grafische partituur als een heus orkest op gespeeld. Aan het eind van de middag gaven ze voor ouders en belangstellenden een prachtige performance. Iedereen was daar zeer van onder de indruk.

We zouden scholen en buurthuizen, brede school en dergelijke kunnen laten weten dat we zo'n workshop kunnen verzorgen. Als we een lijst hebben van mensen die dat willen doen, dan is er altijd wel iemand (of iemanden) te vinden die zo'n ritme workshop met kinderen (en ouders/begeleiders) kan doen. Zijn ze eenmaal enthousiast geworden, wie weet komt een bamboefluitcursus dan ook in zicht en komen er ouders, leerkrachten en dergelijke op het idee om een basisgezelopleiding te gaan volgen.

Voor beginnende gezellen kan het een mooie manier zijn om aan leerlingen te komen. Een aantal enthousiaste mensen zou zondag 12 februari bij elkaar gekomen zijn om dit idee uit te werken, maar helaas moesten we het afblazen in verband met de slechte weersvoorspellingen.

Het is echter niet van de baan we kunnen tijdens de Paascursus hiermee aan de slag. Informatie hierover elders in dit blad.

Kinderliedjesmedley

Er is een prachtige kinderliedjesmedley, de Dierensymfonie van Renilde Duif. Die zou tot klinken moeten komen!

Wanneer iedereen die met kinderen werkt dit stuk of een gedeelte daarvan instudeert, dan kunnen we tijdens ons 75 jarig jubileum daar een geweldig concert van geven.

Compositiewedstrijd

Doe mee met de compositiewedstrijd die door het NPG voor 2012 is uitgeschreven. De regels

die gelden voor deze compositiewedstrijd zijn op aanvraag beschikbaar.

Een deskundige jury zal alle composities beoordelen.

Je kan een echte masterclass winnen bij één van deze juryleden.

De winnende compositie zal ter gelegenheid van het 75 jarig jubileum worden uitgevoerd.

Belangstelling?

Vraag informatie bij mij siddre@zonnet.nl

Paasweekend

De Paascursus belooft heel bijzonder te worden, heel anders dan andere cursussen. Meer informatie hierover elders in dit BN.

De plannen voor de Internationale leerkrachtencursus in 2013 nemen steeds vastere vormen aan.

Heerlijk om met Pasen in Baarlo te kunnen "proeven".

Cadeautip

Geef eens een Bamboefluitcadeaubon cadeau. Zo'n bon is er al vanaf € 10,- en kan worden besteed aan een Gilde activiteit of aan een artikel uit de Gildewinkel.

Leuk als je weet dat iemand naar een cursus wil, dat maakt voor hem/haar de cursus net iets betaalbaarder.

Ten slotte, als je van plan bent om naar een Gildecursus te gaan, wacht niet te lang met aanmelden. Je loopt het risico dat de cursus anders al vol is.

Truus Siddré

Uitnodiging van de European Bamboo Society

Over bamboefluiten weet ik wel zo het een en ander. Over bamboe veel minder. Daarom ben ik sinds enige jaren lid van de "European Bamboo Society" (EBS). De leden van deze vereniging bestaan voor het grootste deel uit liefhebbers en kwekers. Mijn bijdragen in het tijdschrift "Bamboe" over het bouwen van gesloten bamboefluiten en over "Dutch bamboo design" werden misschien op prijs gesteld omdat het weer eens een andere benaderingswijze was van het veelgeprezen bamboe.

In augustus vindt er in Nederland een internationale bijeenkomst plaats van het EBS.

Reden voor de voorzitter Dave Modijefsky om te vragen of mijn club daar ook een bijdrage aan zou willen leveren.

Met mijn club bedoelt hij het NPG.

En natuurlijk kunnen wij een bijdrage leveren, want wij zijn goed in het maken van en het spelen op allerlei soorten bamboefluiten!

We kregen de vrije hand in het bedenken van wat we zouden kunnen doen.

Ik dacht aan bouwen in diverse stadia en natuurlijk spelen op fluiten, maar alle mogelijkheden liggen nog open.

DE DATA

Vrijdag 17 en zaterdag 18 augustus in Babberich (nabij Arnhem en de Duitse grens).

Zondag 19 augustus in het ons welbekende **Wilhelminaoord** (op de grens van zowel Friesland, Drenthe als Overijssel.)

Je begintijd hangt natuurlijk af van je individuele reistijd.

Wie zou daar aan mee willen doen, wanneer en wat zou je dan het liefst doen?

Om in te kunnen schatten hoe groot de belangstelling is en waarvoor dan wel, heb ik onderstaand vragenlijstje gemaakt.

Stuur een e-mail met de antwoorden naar iris@quant.nl

Schrijven of telefoneren kan ook

Iris Hos-Engelhart

Westerlanderlaan 9

1778 KX Westerland

T: 0227 – 59 18 20 of 06 - 57 02 44 78

Ik kom

- vrijdag 17 augustus (Babberich)
vanaf uur totuur
- zaterdag 18 augustus (Babberich)
vanaf uur totuur
- zondag 19 augustus (Wilhelminaoord)
vanaf uur totuur

Mijn bijdrage zal bestaan uit

- bouwen
- in ensemble spelen
- info geven
- knutselen met kinderen
- of nog anders:

Kijk in je agenda en geef je op voor deze manifestatie, waarbij wij het NPG hopelijk weer onvergetelijk op de kaart kunnen zetten. De mensen die zich al opgegeven hadden willen die dit nogmaals doen?

Iris Hos

Willem Jeths Componist

Door niet op de
uitgezette paden
te lopen kom je al
dwalend op
verrassende
plaatsen

Willem Jeths is een
hedendaagse componist.
Hij woont in Amsterdam, en
is geboren in Amersfoort.



Foto: Suzanne Blanchard

Hoe ben je met muziek in aanraking gekomen?

Als kind kreeg ik aanvankelijk pianoles, en later contrabas, zangles en muziektheorie op de Amersfoortse Muziekschool. Paul Seelig was mijn docent piano en theorie. Hij stimuleerde mij om zelf stukjes te schrijven. Mijn grootvader van moeders kant, Anton Renssen, was een bekende violist, ik erfde zijn viool. Omdat ik nogal lang was, vond de dirigent van het Amersfoorts Jeugdorkest waar ik in meespeelde, dat ik beter contrabas kon gaan spelen. Op het Gymnasium bespeelde mijn schoolvriend ook allerlei muziekinstrumenten. Wij wedijverden met elkaar. We componeerden beiden onze eigen stukken en we wilden niet voor elkaar onderdoen. Ik had toen al het idee naar het conservatorium te willen gaan. Mijn droom was om dirigent te worden. Ik had een dirigeerstokje aangeschaft waarmee ik bij een zelf opgericht orkestje mezelf bekwaamde in de dirigeerkunst. Mijn eerste compositie was een werk voor blokfluit en piano, een a-tonaal abstract stuk. Voor romantische pubers die meestal over onbereikbare liefdes schrijven, bijzonder te noemen. Ik voerde het werk zelf uit met Trudy Grimbergen. Het werd uitgevoerd op een voorspeelavond van de Amersfoortse Muziekschool.

Je ging naar het conservatorium, van wie had je les en zijn deze docenten van invloed geweest op jouw manier van componeren?

Van 1980 tot 1982 studeerde ik schoolmuziek aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Tijdens mijn studie zag ik een briefje van de toneelgroep Arti hangen op het prikbord van het conservatorium. Deze groep zocht een componist om muziek te schrijven voor bij het stuk Alice in Wonderland. Ik schreef die toneelmuziek en er volgden nog meer stukken. Mijn harmonieleraar was enthousiast over de composities en adviseerde me als hoofdvak Compositie te gaan studeren. Ook de componist Konrad Boehmer adviseerde mij hoofdvak Compositie te studeren. Daarna ging ik verder met compositie aan het Utrechts Conservatorium. Eerst bij Hans Kox, later bij Tristan Keuris. In 1988 deed ik de Prijs voor Compositie en studeerde ik af bij Tristan Keuris. Naast mijn compositiestudie studeerde ik tussen 1983 en 1991 muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. De studie muziekwetenschap gaf een brede historische kennis, een interessante aanvulling naast de meer creatieve studie compositie. Mijn leermeesters zijn in het begin zeer bepalend geweest voor mijn manier van componeren. Als je jong bent identificeer je jezelf met je leraar. Het losmaken was een moeilijk en pijnlijk proces.

Hoe componeer je? Werk je vanuit een vooropgezet plan?

Als ik bezig ben met componeren, is het vooral belangrijk dat ik me dáár volledig (alleen maar) aan kan wijden. 's Morgens wandel ik eerst een rondje in het park. Als ik iemand die ik ken tegenkom, vermijd ik het liefst een gesprek. Mijn hoofd moet vrij en leeg blijven om te kunnen werken. Ik werk niet volgens een vooropgezet plan, maar volg mijn intuïtie, dat maakt het componeren spannend. Ik vergelijk het met een wandeling in een onbekend bos. Door niet op de uitgezette paden te lopen kom je al dwalend op verrassende plaatsen. Het componeren is ook een zoektocht, geen uitgezette route, op je eigen kompas varen, dingen ontdekken die je anders niet zou vinden.

Voor welke bezetting componeer je, en werk je in opdracht?

Ik componeer altijd in opdracht. Ik heb nog nooit een vrij stuk gecomponeerd. Ik componeer voor allerlei bezettingen maar ik heb een voorliefde voor het symfonie orkest. Ik vind het een zeer interessant medium. Zo'n groot traditioneel bolwerk verrijken met andere klanken om te verbreden. Ik houd van het ontwikkelen van nieuwe kleuren, timbres zoals je dat noemt als het om klanken gaat. Ik probeer nieuwe combinaties en klankkleuren te vinden. Ik zoek het in de extremen van donker en licht. Het is spannend om op zoek te gaan

naar nieuwe klanken, de dingen aan te kleuren. Componeren is voor mij het samenstellen van klanken en muziek. De muziek ontstaat intuïtief. Eerst moet je de ingrediënten vinden, en al doende ontstaan associaties. Soms nieuwe associaties, soms al bestaande muziek

Jouw muziek heeft een bepaalde klankkleur, je maakt gebruik van bijzondere instrumenten en andere klanken. In het Concertgebouw heb je met de pedalen van het orgel (laagste tonen) de 'grondtoon' van de grote zaal gevonden want die toon 'voelde zich thuis' zoals je het zelf noemde.

Kleurwerking gaat bij mij ver, vaak schrijf ik speeltechnieken voor die ongebruikelijk zijn. Soms voeg ik inventieve geluidsbronnen toe. Een druppelende infuuszak boven een omgekeerde pan, krantenpapier dat wordt gescheurd, een stuk piepschuim dat over een glasplaat wordt geveegd, zwiepende plastic stofzuigerslangen, een gong die in een bak water zakt.

(De muziek is daarmee ook een boeiend kijkspel)

De dood is een terugkerend thema in veel composities. Waarom is dit thema zo belangrijk voor je?

Ik ben gefascineerd door de dood, de transformatie na de dood.

Handwritten musical score for "TRIPLE CONCERTO" by Willem Jeths. The score is written on two staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "pp", "mp", and "fpp". Above the staves, there are handwritten notes: "TRIPLE CONCERTO", "Willem Jeths", "rep. 19", "21 jan 2012", "subito prima", "Poco meno mosso", and "rit. mosso l=44". The score includes tempo markings like "Poco più mosso" and "rit. mosso".

Hoe makkelijk speelbaar is je muziek?

De eenvoud wordt naarmate ik ouder word belangrijker. De muziek wordt met de jaren makkelijker speelbaar.

Complexe muziek is ook niet per definitie beter, kijk naar Arvo Pärt.

Is onze hedendaagse of vroegere leefomgeving ook bepalend voor jouw materiaal?

De geluiden uit onze leefomgeving komen ook voor in de composities. Ik streef de geluiden van vroeger niet na, maar gebruik wel de harde geluiden van nu. Deze worden vertaald in de muziek en komen voort uit de stadsgeluiden uit mijn woonomgeving.

Hoe kom je aan de titels van je composities?

De titels van de composities zoek ik vaak in tegenstellingen: Fas – Nefas, Flux - Reflux, maar ze hebben ook vaak betrekking op de thematiek van het stuk.

Een van de laatste grootschalige composities is de opera *Hôtel de Pékin* in samenwerking met librettist Friso Haverkamp. Waarom componeerde je dit werk?

Men vindt mij een theaterdier, ik vind het inspirerend om voor theater te schrijven, een spannend en avondvullend stuk te maken. Alles komt samen, theater, muziek, beeld, tekst, geluid, kostuums en decor.

De opera *Hôtel de Pékin* gaat over de laatste keizerin van China die in 1908 overleed. Een keizerin die op het grensvlak van het oude en het nieuwe China stond, en met die frictie heftig worstelde. De opera bevat achttien koortsdromen van Cixi, in de laatste twee uur voor haar dood waarbij fictie en werkelijkheid voortdurend door elkaar lopen. Vandaar ook de ondertitel: Dreams for a Dragon Queen. De opera bevat talloze citaten en verwijzingen naar bekende opera's, liedjes en de klankwereld van China. In haar dromen blikt de keizerin terug op haar leven, waarbij het strakke regime dat de eerste keizer Qin Shi Huangdi vestigde, schuurt met de oprukkende westerse invloeden.

Vertel eens iets over je laatste CD - Monumento - die pas is uitgekomen.

(uitgegeven bij: ET'CETERA, KTC 1437)

Een van de composities heet Scale le Tombeau de Mahler (2010)

Ter gelegenheid van het honderdste sterfjaar van Mahler werd aan mij gevraagd een orkestwerk te schrijven waarin een anekdote over Mahler was verwerkt.

Mahler en zijn vrouw Alma beleven in New York de uitvaart van een brandweerman. Voor het raam van hun hotel houdt de uitvaartstoet stil. Na een toespraak wordt een slag op een grote trommel gegeven. Mahler is in tranen. Het maakt zo'n indruk op hem dat hij de trommelslag twee jaar later verwerkt in zijn tiende symfonie als eerbetoon aan de brandweerman.

Ik was geraakt door het verhaal. Het gaat over de dood, die in mijn eigen werk een grote rol speelt.

Mahler doolt in mijn werk als een verre verwante geest rond.

Scale is Italiaans voor trappen. Het zijn de trappen die je moet bestijgen om te kunnen sterven. De processen die je doorloopt tot je klaar bent voor de dood.

Je bent ook hoofdvakdocent Compositie aan het Conservatorium van Amsterdam, de plaats waar het eens allemaal begon. Hoe is het om een nieuwe generatie componisten op te leiden?

Ik vind het leuk en belangrijk om het vak door te geven en de studenten te helpen daarin hun eigen weg te vinden. Ze vrij te laten in hun ontwikkeling, waarin zij zich, soms net zoals ik ooit, moeten losmaken van hun leermeester.

Ben je op het moment met een compositie bezig?

Aan een Symfonie en aan een nieuwe compositie voor Erik Bosgraaf, voor blokfluit en (Radio Filharmonisch) orkest, wordt gewerkt. In 2014 zal deze in première zal gaan.

En daarna.....misschien een compositie voor bamboefluiten???

www.willemjeths.com

Marieke Henni

Mijn eerste bamboefluit

Mijn eerste bamboefluit maakte ik tegen wil en dank op de internationale cursus in Gwatt in 1976.

Hoewel, dat tegen wil en dank gold alleen voor het eerste begin. Daarna was ik verkocht.

Maar laat ik eerst vertellen waarom ik dan toch in Gwatt was, als ik geen bamboefluit had willen maken.

Mijn moeder, Clasien Faber-Drolsbach, was al een tijdje enthousiast bezig met bamboefluiten maken - zij had ermee kennis gemaakt dankzij Hans Swart-Burlage, de toenmalige directrice van de Volksmuziekschool in Amstelveen. Ze was vast van plan om gezelschap te worden, ging naar cursussen en wilde nu ook naar Gwatt. Ik woonde weer een tijdje thuis na mijn vaartijd (maar dat is een ander verhaal), had nog vakantie, wilde wel eens bergen zien en dacht er over om mee te gaan. "Dan moet je wel een fluit maken", vertelde mijn moeder. Zelf was ik meer van de blokfluit - ik vond die bamboefluiten maar een slap aftreksel. Maar volgens de folder kon je ook weven en dat leek me wel wat.

We schreven ons dus allebei in. Uiteraard zou de groep Nederlanders zich presenteren en daar moest voor geoefend worden. Ik ging dus mee met Clasien naar de voorbereiding, in de ijskoude school van Mies Hulsman. Bij de boterham zou er warme soep zijn en daar verheugde ik mij bijzonder op. Helaas, toen de soep voor onze neuzen stond en ik toe wilde tasten - begonnen ze canons te zingen! Dat was bijna het einde van mijn kennismaking met het Gilde.

Blijkbaar was de sfeer toch zo goed, dat ik de dag heb overleefd, de Driekusman heb meegeoefend en dat ik ben meegegaan naar Gwatt.

Eerlijk gezegd heb ik daar weinig anders gedaan dan aan mijn fluitje werken - Ilse Benning liet ons het mondstuk snijden, niet zagen, en de gaten werden met een handboortje gemaakt dus er was genoeg werk aan. Maar het was niet zozeer het vele werk, als wel de uitdaging om zelf een echt muziekinstrument te maken die mij plotseling te pakken had.

Van de rest van de cursus herinner ik me de gezelligheid, het spijbelen met Clasien, Trudi - en wie toch nog meer - naar Thun op een

middag en de chocolade met likeurvulling met veel genoeg. Het groot samenspel van zo'n driehonderd bamboefluiters vond ik een wat minder geslaagd onderdeel en ik ging er maar vandoor om mijn fluit verder te maken.



Foto: Eduard Lampe

Aan de foto is goed te zien dat deze fluit werkelijk nog volgens de oude Engelse methode is gemaakt - het onderste gat op een kwart van onder, het bovenste gat op 7 cm vanaf het venster en de andere gaten er tussen, zoals het prettig voelde. Iedereen met wat bouwervaring en kennis weet nu meteen dat de chromatiek niet eenvoudig zal zijn geweest - afwijkende grepen voor c en bes.



Ik sta met mijn handen op mijn rug, en daarin mijn fluit en het jeans-etui met aangeschaft beginnersgereedschap. Beide heb ik ongeveer de hele cursus vastgehouden

De gaten heb ik later met zwarte tweecomponentenlijm gedicht zodat ze goed

zichtbaar bleven en nieuwe gaten geplaatst volgens de nieuwere inzichten.

Thuisgekomen heb ik de Gids van mijn moeder gegrepen, haar gereedschapskist en het stukje bamboe dat ze nog had liggen en meteen weer een fluit gemaakt. Het was een proefje, want het bamboe was te kort voor een sopraan en te wijd voor een sopranino. Ik wist Clasiën te overreden om bamboe te bestellen en voor zover ik weet heb ik toen eerst zes semi-extended sopranen gebouwd. Mijn eerste sopraan is inmiddels te hoog van stemming door het ouder worden en drogen van het bamboe. Het dakje dat ik boven het venster had gelijmd is er af gevallen en er moet dus weer aan gewerkt worden. De toon is echter nog steeds zo mooi als toen ik er voor het eerst verliefd op werd.

Charlotte Faber

Herinneringen van Joos Fischer

Hoe ben ik aan mijn eerst bamboefluitje gekomen?

Dat is een heel verhaal en natuurlijk wordt er dan de naam van Emma Admiraal in genoemd.

Emmy, deze naam klinkt mij vertrouwder in de oren dan Emma, hield sinds jaren met Kerstmis een Kerst fluitbijeenkomst in haar atelier in Lieshout. Daar hoorde ik niet bij want ik floot niet op de bamboefluit, ik had er geen en ik kende het Gilde nauwelijks. Mijn bezigheid met muziek bestond vrijwel uitsluitend uit zingen en pianospelen, vooral zingen.

Emmy kende mij wel en op een keer werd ik gevraagd om op haar Kerstbijeenkomst te komen zingen. Ik vermoed dat Bep de Bruijn daar een rol in heeft gespeeld. In ieder geval was het Bep die vroeg of gezelschap worden niets voor mij was. Ik was na 19 jaar zingen in het

Philipskoor, gestopt met het koor en na enige overwegingen leek dit voor mij wel een mooie vervanging. Ik belde Emmy op en vroeg plompverloren of ik gezelschap kon worden. Dat bleek nu de verkeerde manier van benadering. In haar optie moest men eerst een soort verliefdheid kweken voor de bamboefluit om daarna misschien de mogelijkheid te krijgen om de gezelschapleiding te gaan doen. Zij raadde mij aan eerst bij Ans Cochius een sopraantje te gaan maken en achteraf was dat natuurlijk een goed advies. Zo kwam ik op een ochtend bij Ans om te beginnen met het handwerk, maar van Ans moest ik eerst leren een ringetje keurig af te zagen van een stuk bamboe voordat er begonnen werd met het eigenlijke werk. Dit was in ieder geval mijn eerste kennismaking met bamboe. Ik zie mij nog staan met dat kleine zaagje en dat stukje bamboe en dat gaf mij zo'n bevreemdend gevoel dat ik dacht: "Waar ben ik nu mee bezig?" Nadat Ans mijn ringetje had goedgekeurd begonnen we aan een echte buis. Ans was heel precies en dat was juist wat ik prettig vond; het maken van onder andere een venster en een kanaal is een pieteputerwerk en dat lag mij wel. Van huis uit ben ik geen handarbeidmens, maar dit fijne werk vond ik leuk.



Ossendrecht

Bij haar heb ik ook de alt en de tenor gemaakt en daar heb ik heel goede herinneringen aan. Zowel Emmy als Ans woonden in het Lieshoutse bos en dat is op zichzelf al ongewoon! Ondertussen speelde ik bij Ans uit Ftuitekruid I

en was ik begonnen bij Emmy met de gezelopleiding en dat was een hele kluit.

Op 17 mei 1978 legde ik bij Emmy de leerlingenproef af en werd ik lid van het Gilde. Mijn ervaring met het bespelen van de bamboefluit was, dat ik onbewust wilde zingen in de fluit en dat ik daar van genoot. Ik heb vanwege de opleiding heel veel geoefend, onder andere toonladders en vooral met de sopraan maak je veel klank. Tot mijn verbazing heeft mijn man mij nooit gevraagd op te houden met spelen terwijl ik toch heel wat noten heb weggeblazen. Uiteindelijk resulteerde dat in het behalen van mijn gezeldiploma en wel op 22 november 1980.

Intussen was ik was al begonnen met lesjes met kinderen en spoedig kwamen daar de moeders bij. Er is een tijd geweest dat de vrouwen, en soms mannen, toestroomden. Die tijd is voorbij maar nog steeds heb ik een groepje van 5 vrouwen die één keer in de week bij mij thuis met enthousiasme spelen.

Onze Kerstbijeenkomsten in het zogenaamde Van Gogh kerkje waren een jaarlijks terugkerend feest, waar vooraf door een ieder serieus voor het programma werd geoefend en waar de dochter van Emmy, Madelein Peters-Admiraal, met haar cello de lage partijen meespeelde. Een werkelijke verrijking!

Het Gilde heeft mij veel gebracht aan muzikaal plezier. Ook de terugkerende cursussen met allerlei mensen, die je zo vertrouwd werden dat het fijn was elkaar weer te zien. Ik noem Eefde, bovenal Orvelte, Steenwijk, de jaarvergaderingen, de internationale cursussen, te veel om allemaal op te noemen. Heerlijk vond ik dan het groot samenspel en nog meer het kwartetspel als wij werden gecoacht.

Wat ik ook wil opmerken is dat het Gilde mij ingeleid heeft in de Renaissancemuziek, waar ik voordien niet mee vertrouwd was en ook met de meer eigentijdse muziek. In de Beaufortgroep heb ik van af de start gespeeld, eerst onder leiding van Truus ten Cate, later onder de door ons betreurde Gonny en ook nog onder Truus Sidré.

Nu ik zo aan het schrijven en nadenken ben, krijg ik de behoefte door te gaan met herinneringen, maar dan komt er geen eind aan mijn verhaal over het eerste fluitje!

Joos Fischer

..... eerste bamboefluit

Ik woonde nog in Zoetermeer en zong in een koor aldaar. Het was een vrouwenkoor en ik zong met nog een stuk of 10 andere vrouwen alt. Bij de alten zat ook Betty Steenbergen en we hadden veel contact en al snel vroeg ze me of ik het niet zag zitten om een bamboefluit te komen maken bij haar. Nou, dat zag ik helemaal niet zitten. Ik had het al druk genoeg met 2 kleine kinderen, ik kon voldoende muziek maken en ik had ook blokfluitles gehad en het geluid van een blokfluit deed me niet verlangend uitzien naar een voortzetting van dat traject. Nee, dus, niet nog een fluit maken.

Ik ging van het koor af, maar het contact met Betty bleef. Toen zij zou gaan verhuizen en tegelijkertijd ook ziek bleek te zijn, heb ik Betty en Henk wat geholpen. Als erkentelijkheid voor die hulp, kreeg ik 'het bouwen van mijn eerste bamboefluit' kado. En toen ben ik dat ook echt gaat doen.

Het werd een ingewikkeld ding. Ten eerste wilde ik een alt en geen sopraan (geen goede herinneringen aan sopraanfluiten). Er ging van alles anders dan gedacht. De laagste drie gaatjes wilden maar geen goede overblaastonen geven, er moest later weer een ringetje aan vast gelijmd worden. Nog later hebben we alle gaten maar weer dichtgemaakt en zijn we opgewekt aan de achterkant van de fluit opnieuw begonnen met gaatjes (zodat mijn mondstuk dus omgekeerd zit). Maar vanaf het allereerste begin ben ik totaal verliefd op de klank van die alt. Hij/zij heeft zo'n mooie klank, zo rond en prachtig! Echt fantastisch. Hebben jullie dat ook, dat als je met een aantal mensen veel hebt gespeeld en dan een tijd niet, dat je dan de klankkleur van een bepaalde fluit mist? Ik had dat ook heel erg met de bas van Betty.

Toen ik jaren en jaren later (mei 2009) voor het eerst met een activiteit van het Gilde meedeed en Betty weer zag, vond ik het ook weer heerlijk om haar bas te horen. En zij had datzelfde met mijn alt. Leuk!

Die alt bouwde ik rond 1997, precies weet ik dat niet meer. Ik ben toen ook lid van het Gilde geworden. Ik had in die tijd helemaal geen tijd om met weekenden of weken van het Gilde mee te doen. Ik ging in 2001 steeds meer werken en het speelgroepje bij Betty, één keer in de twee weken, schoot er langzaam bij in.

Na de alt heb ik eerst een tenor gebouwd (ook een prachtig geluid). Toen MOEST ik van Betty éérs een sopraan bouwen, voordat ik een bas mocht bouwen. Die sopraan is het nooit geworden. Hij was snel schor en uiteindelijk ben ik hem ook kwijt geraakt, waarmee ik Betty voor een raadsel heb geplaatst. Ik was er niet rouwig om, ik had drie fluiten waarmee ik fijn kon fluiten. Van het samenspelen heb ik ook altijd genoten.

Vanaf 2003 tot 2009 kwamen er roerige jaren, waarin ik de fluiten nauwelijks meer aanraakte. Nadat ik mijn relatie had beëindigd, van baan was verwisseld en in een andere stad was gaan wonen, heb ik mezelf in mei 2009 getrakteerd op een muziekweek met het Gilde. Eindelijk weer spelen en van dat wondermooie geluid genieten! En veel zingen en plezier maken. En totaal onverwacht: verliefd worden, op het leukste meisje wat je je maar kon voorstellen. Zodat wij, Nannie en ik, in de meicursus van 2010 en 2011 ons samenzijn telkens weer konden vieren.

Met Nannie speel ik soms meer dan ik zelf wil (ze vindt dat ik méér moet oefenen) en we spelen in verschillende constellaties samen (onder andere een Amersfoorts-Bilthovens kwartet). Ik geniet er nog altijd enorm van. Ik heb een paar keer in een kerk gespeeld met één of een paar bamboefluiten en dat vind ik helemaal onnaards mooi klinken.

Ik ben Betty nog steeds enorm dankbaar dat ze me, soort van gedwongen, kennis heeft laten maken met zulke mooie instrumenten.

Frederique Buys

Van de CERK

Op 21 januari 2012 is er door de CerK een "opleidersdag" georganiseerd. De dag werd bezocht door 5 (mogelijke) opleiders, en er waren in verband met ziekte enkele afmeldingen. Het was een zinvolle dag, waarbij iedereen veel informatie tot zich kon nemen en vooral ook veel vragen kon stellen. De deelnemers deden ook een AMV-tentamen (basis-gezel), zodat zij nu weten hoe één en ander in zijn werk gaat.

Doordat er momenteel geen centrale opleiding voor (basis)gezellen is, dienen de aanstaande (basis)gezellen bij gezellen of meesters in hun omgeving de opleiding te volgen. Ervaren gezellen kunnen dit opleidingstraject voor het opleiden van basisgezellen op zich nemen.

Mocht je als gezel denken: dat zou ik ook wel erg leuk vinden, meld je dan aan bij onderstaande personen.

Zij kunnen je hierin verder helpen en ondersteunen.

Corry de Klepper: jdccb@xs4all.nl

Phyllis van Ewijk: phyllisvanewijk@hetnet.nl

Nieuwe Basisgezel

Op 21 januari bleef na afloop van de opleidersdag een klein deel van de aanwezigen nog achter: Phyllis en ikzelf vormden namelijk de commissie voor het laatste tentamen voor het Basisgezel-diploma van Sandra Willeboordse.

Om 4 uur stormde een flinke club kinderen de muziekschool binnen, vergezeld door hun oma, Ellen van Noort.

Deze nichtjes en neefjes van Sandra logeren vaak bij hun oma, in de weekends, en toen Sandra ruim anderhalf jaar geleden op zoek was naar leerlingen voor haar onderdeel groepsles, bleken ze daar alle vijf wel oren naar te hebben. Ook oma, en de beide vaders deden aan de lessen mee.

Sandra nam de eerste maanden de fluiten elke week ter controle mee, en waar nodig kabouterden we er nog wat aan. Daarnaast ben ik in het afgelopen jaar een paar keer mee geweest op lesbezoek, en zag zo de fluiten onder de handen van de bespelers groeien, en vooral: ik hoorde hoe iedereen in zijn eigen tempo vorderingen maakte.

Bij de voor het tentamen gegeven les, hoorden we hoe Sandra voor elk van de kinderen een liedje geschikt had gemaakt om met de hele groep muziek te maken.

De jongste kinderen, Jort en Tes, speelden op hun zelfgemaakte bamboe ritme-instrumenten een ondersteunend ritme mee, of begeleidden op klankstaven de maataccenten met

bourdontonen. Eén van de oudere kinderen kon zelfs goed horen, wanneer de eerste toon mooi bij het liedje "Ooievaar" klonk, en wanneer de vijfde toon erbij paste.

Van één van de tweelingnichtjes Ilse en Lisa was de fluit nog vlak voor het tentamen te grazen genomen door de hond... maar geen nood: Sandra had als goede basisgezel de reparatie alweer verricht!



Aan het einde van de les werd "Oma's slaapliedje" uit Jeugdbijlage 224a gespeeld. Eerst door de hele groep, gefloten, gezongen en meegetikt, en tot slot in de tweestemmige versie door neefje Sam alleen, begeleid door Sandra op de tenor. Oma was zichtbaar trots dat haar liedje zo mooi klonk!

Na afloop van de les volgde nog een geanimeerd gesprek over het lesgeven en daarna kon aan Sandra het welverdiende diploma basis-gezel worden overhandigd. Sandra, nogmaals: van harte gefeliciteerd!

We hebben de neefjes en nichtjes natuurlijk uitgenodigd om, wanneer hun fluiten eenmaal af zijn, nog een keertje langs te komen om zélf ook een diploma te halen: het leerling-diploma.

Corry de Klepper

Regionieuws

Bamboefluitkwartet in Kerstproject in Bilthoven

Op woensdagavond 21 december zong de Zangkring van de Woudkapel een leuk, toegankelijk programma van een 10-tal Franse kerstliedjes (de dirigent is een Fransman, Jean Pierre Gendrault). Hij koos ter afwisseling de bamboefluit. Het leek me wel wat voor het EGT-Kwartet uit Barneveld. Helaas kon Arend Smit niet, maar vonden we Josje Lodder (sopraan), bereid om mee te doen. Het werd nog best lastig om naast een drietal solostukken (Minuit Sonne, Franc Berger en Noël de Saboly) het koor te begeleiden. Ze moesten af en toe meespelen om het koor op die manier te behoeden voor zakken.

Gerdien en Maaïke Feijten en Helma de Hoop zorgden voor alt, tenor en bas.

De luisteraars waren verrukt over deze combinatie. Het geheel werd opgeluisterd door tien kinderen, die mooi aangekleed de figuren uit het kerstverhaal verbeeldden. Een van de koningen speelde bamboefluit.

Op de zaterdagmiddag daarvoor hielden we een try-out in Huize Het Oosten, zorgcentrum in Bilthoven van de Vrij Metselaars. Op die middag konden Gerdien en Maaïke niet, zodat Olga van Eeden en Ita Kloos de kans kregen om in het bamboefluitkwartet mee te doen, een fijne gelegenheid om te spelen.

Ita Kloos

Samenspeldag Wons

Zoals in het vorige nummer al is aangekondigd, organiseert de bamboefluitgroep uit Friesland een samenspeldag in Wons (Friesland), een dorpje vlak bij Bolsward, gelegen aan de A7.

Hierbij nodigen wij de noordelijke speelgroepen van Noord-Holland, Groningen en Drenthe uit, om op zaterdag 19 mei 2012 met ons te komen samenspelen.

Het is in hetzelfde mooie ronde kerkje, in het midden van het dorp, waar we ook in 2007 hebben gespeeld.

Adres: Noorderlaan 1 Wons

U wordt vanaf 10.00 uur ontvangen met koffie, zodat we om half 11 kunnen spelen. Voor een programmaboekje is dan al gezorgd, maar eigen inbreng wordt natuurlijk ook van harte op prijs gesteld.

Wilt u zelf een lunchpakketje meebrengen? Er wordt een kopje soep geserveerd. We denken te musiceren tot een uur of half 4, om na nog een eventuele laatste kop thee of koffie huiswaarts te keren.

Wel willen we graag het aantal deelnemers voor het samenspel weten in verband met de catering.

Daarvoor is één telefoontje vóór 1 mei voldoende naar het telefoonnummer 0515- 33 65 33

Ook voor nadere informatie kunt u terecht op dit nummer.

Engelbert Tiel Groenestege

Samenspeldag Deventer

Op 21 april 2012 is er weer een samenspeldag in Deventer.

We spelen zoals vorige keer ritme onder leiding van Carla en verwerken dit ritme in de melodieën met Willemien.

De dag is voor beginners en gevorderden.

Tijd: 10.30 tot 15.30 uur
Plaats: Atelier de Dragende Kracht
Molenbelt 29
7413 XE Deventer
Kosten: € 3,-
Meenemen: eigen lunch
fluiten en muziekstandaard
Opgeven via
E-mail: carlathierry@tiscali.nl
Telefoon: 0570-69 11 40

Het bamboefluitkwartet Animata stelt zich voor

In mei 2007 kwamen voor het eerst bij elkaar Marja van Eden, Corrie van 't Spijker, Angela van Etten en Willemien Rouwenhorst. Sindsdien spelen we eens per 14 dagen een ochtend samen. Het bleek al snel te klikken, zowel muzikaal als vriendschappelijk en langzamerhand merken we dat we steeds verder muzikaal naar elkaar toe groeien. Als we eens een muziekstuk spelen wat we in het begin moeilijk vonden, blijkt dat het spelen daarvan nu makkelijker gaat.

Na een jaar werden we gevraagd om tijdens een uitvoering van het koor "De Eendracht" uit Hall, enige intermezzo's te verzorgen. Daarvoor hadden we wel een naam nodig die op de aankondigingsposters kon komen te staan. Omdat we altijd bij Corrie in Dieren oefenen werd het Animata; afgeleid van animaux (Frans voor dieren) en animeren.

Later dat jaar werd ons gevraagd iets te spelen voor een groep blinden en slechtzienden, verblijvend in een vakantiehuis in Ermelo. We hebben een aantal kerstmuziekstukjes gespeeld en we hebben onze fluiten laten voelen aan de mensen in de zaal.

Er kwamen veel vragen van de geïnteresseerde groep. Ook hebben we een lied met de groep gezongen. Willemien zong met de helft van de zaal de eerste stem, Angela met de andere helft de tweede stem en Corrie en Marja speelden de tenor en bas als begeleidingspartij.

In de twee zomers van 2009 en 2010 hebben we tijdens de openstelling van de kerk in Almen een concertje gegeven. De tweede keer speelden we ook enkele stukjes met gitaar, wat we erg mooi vinden klinken bij de bamboefluit. We speelden drie Japanse stukjes van Hikary Shikari, waaronder het stukje Bamboo leaves. Er is dan een stem, die fluistert: bamboo sara sarasa rasara.

De aanwezigen fluisterden dit, terwijl de gitaar en een enkele sopraanfluit speelden. Dit bracht een mooie verstilde sfeer in de kerk.

Tijdens die concertjes vertellen we het verhaal over hoe de fluit gemaakt wordt en hoe het gilde in elkaar steekt. Iedere keer weer merken we hoe bijzonder de aanwezigen dit verhaal vinden en na het concertje komen er altijd mensen naar ons toe om de fluiten te bekijken

en te praten over het bijzondere van de klank van de bamboefluiten.

Enkele keren hebben we in een dienst van een bejaardenhuis gespeeld en op huisconcertjes bij Corrie van 't Spijker.



Animata

In januari 2012 hebben we in een kerk in Doetinchem een concertje gegeven en in een theehuis in Dieren.

We spelen graag uit het boek *Toujours*, waarin bekende melodieën door Jaques Vivant gearrangeerd zijn voor 3- of 4 stemmig bamboefluit. Belgische volksliedjes, die meegezongen kunnen worden vallen altijd in de smaak, zoals ook enkele liederen van Dowland. Als de gitariste aanwezig is, spelen we tevens een aantal Bulgaarse en Roemeense dansen. Angela bespeelt dan een trom.

We hebben tweemaal een coaching van Truus Sidré gehad en één keer van Ita Kloos.

In november 2011 zijn drie van de vier Animataleden naar het samenspelweekend geweest. Dit vinden we zeker voor herhaling vatbaar en dan gaan we wel met zijn vieren. We verdienen een klein bedrag met onze optredens en gebruiken dit geld om nieuwe muziek te kopen, de reiskosten te bekostigen en om coaching te betalen. We zijn van plan om regelmatig coaching in te plannen. We merken dat dit onze muzikaliteit vergroot.

Als het aan ons ligt willen we nog graag een tijd met Animata doorgaan, om zo veel mogelijk mensen kennis te laten maken met de mooie klank van de bamboefluit.

En natuurlijk ook omdat we er zelf ontzettend van genieten!

Willemien Rouwenhorst

De Paascursus in Baarlo

Over enkele weken zitten we met een aantal trouwe Gildeleden in Baarlo, op de Paascursus.

Héél vroeger kende het Gilde jaarlijks alleen maar één cursus: de Paascursus.

Dit keer werd hij uit nood herboren: De Meicursus is langzamerhand lastig te vullen, net als de Bouwcursus, en ook wilden we graag de locatie voor de Internationale Leerkrachtencursus 2013 eens met een cursus uitproberen. Want dat blijkt de beste manier te zijn om zo'n grotere cursus voor te bereiden. Met de Paasdagen konden we terecht op deze locatie: Het sfeervolle kasteel "De Berckt" in Baarlo.

Op het moment dat ik dit schrijf zijn er al een kleine 15 gegadigden voor een heerlijk relaxt weekend in de Maasvallei tussen Venlo en Roermond. Maar... er kunnen nog mensen bij! Vanaf donderdagavond in de loop van de avond kunnen de deelnemers al naar het kasteel toekomen, om het zichzelf vervolgens gemakkelijke te (laten) maken. De bedden staan klaar! Zelfs bestaat de mogelijkheid om een lekkere kop soep te bestellen als avondmaaltijd.

De kamers zijn grotendeels tweepersoons, voor eenpersoonskamers moet worden bijbetaald (mits er nog voldoende plaats is).

In de rest van het gebouw zullen ook andere groepen bivakkeren, althans de tweede en derde nacht, maar elke groep heeft zijn eigen ruimtes. Zo beschikken wij over een gezellige zitkamer. Overdag zullen de meeste activiteiten plaatsvinden in een hele grote cursuszaal, die we wellicht een beetje op zullen delen. Maar deze ruimte hebben we in 2013 nodig voor de hele groep.

Verder hebben we de beschikking over een soort bierkelder, waar het bouwen zal plaatsvinden.

We hopen natuurlijk op veel zonnige uurtjes, zodat we ook de tuin een beetje kunnen benutten. Daar zullen dan natuurlijk ook andere gasten verblijven.

De eetzaal gebruiken we ook gezamenlijk, voor ontbijt en warme maaltijd. De lunch gebruiken we in onze eigen zitkamer, of wellicht als lunchpakket, onderweg op de fiets of tijdens een wandeling.

Ook staat er nog een speelsessie gepland in de kapel van het kasteel!

In het dagprogramma is tijd ingeruimd voor:

- Spelen in kleine groepen (zelfstandig of onder leiding)
- Bouwworkshops (kwaliteitsverbetering van de meegebrachte fluiten, en eventueel starten met de bouw van een nieuwe fluit)
- Versiertekniken (op verschillende stukken bamboe, op fluiten of... op eieren!)
- Een vrij stuk tijd aan het begin van de middag, om te wandelen, te fietsen, te musiceren, of iets anders te doen
- Koorzang in de avond.

En op zaterdag natuurlijk de workshop ritme instrumenten. Op deze dag is voor de deelnemers daaraan ook een stuk van de (vrije) middagtijd ingevuld.

Er wordt nog gezocht naar mogelijkheden om een Paasconcert te bezoeken. Helaas staat de Matthäus Passion in Roermond dit jaar niet geprogrammeerd.

Zin gekregen? Meld je aan bij de cursusadministratie!

Corry de Klepper

Ritmeproject

Veel gezellen hebben ooit te maken gehad met de vraag: hoe kom ik aan leerlingen?
Hoe breng ik de bamboefluit onder de aandacht van potentiële leerlingen?
Een leuke kennismaking met bamboe en muziek maken zou een workshop "*bouw een ritme-instrument en maak er muziek mee!*" kunnen zijn!
En passant kan op zo'n dag de bamboefluit gedemonstreerd worden, en zo heb je een groep geïnteresseerden om je heen. Misschien zijn er onder hen wel leerlingen voor te vinden om vervolgens met de bouw van een eerste fluit te starten. En wie weet komen er na verloop van tijd wel ouders, leerkrachten en dergelijke op het idee om een basisgezellopleiding te gaan volgen.

Het idee is nu geboren om samen met een aantal (aanstaande) gezellen en handige bouwers gedurende een studiedag aan de slag te gaan, opdat dit idee van een kant-en-klare workshop verder doorgegeven kan worden. Misschien ga je daarna in je eentje zo'n

workshop organiseren. En wanneer meerdere (aanstaande) gezellen de gang van zaken in deze workshop kennen, kunnen zij ook bijspringen, wanneer een collega gezelschap tekort komt.

De opzet van de studiedag wordt als volgt:
De ochtend zullen we aandacht besteden aan: Het maken van de ritme instrumenten.
De mogelijkheden om verschillende instrumenten te maken.
De moeilijkheden die we tegen kunnen komen.
De oplossingen en mogelijkheden die we met elkaar bedenken.
Het bespreken van de ervaringen en zaken waar we op moeten letten.
De hoeveel extra hulp die nodig is.

De middag staat in het teken van het maken van muziek met deze instrumenten:
Hoe maak je een presentatie?
Hoe gebruik je een grafische partituur?
Zijn er andere manieren?

Alle bevindingen zullen worden vastgelegd zodat het ook doorgegeven kan worden aan anderen die ermee aan de slag willen gaan.

Het kostenplaatje ziet er als volgt uit:

Het is wel zo dat er in Baarlo betaald moet worden voor verblijf, koffie en thee, namelijk € 10,-
Een lunch erbij kost € 7,50 (je kunt natuurlijk ook zelf je boterhammetje meenemen) en als je 's avonds warm wil blijven eten, dan betaal je € 15,- extra.
Je zou natuurlijk ook kunnen beslissen, gewoon het hele weekend te komen!

Baarlo is bereikbaar per trein (Station Venlo) en vervolgens op de OV fiets, er kan ook een pendeldienst ingezet worden.

N.b. De studiedag over stijlperiodes die oorspronkelijk gepland stond voor deze zaterdag, komt hiermee te vervallen, en zal plaatsvinden in het najaar.
Omdat er al veel gegadigden waren voor dit ritmeproject hebben we tot deze wijziging besloten.

Als je zin hebt om aan dit project mee te werken geef je dan wel even op bij Truus Sidré: sidre@zonnet.nl

Corry de Klepper

Vogelfluitje

Nu het lente wordt is het leuk om met een vogelfluitje kinderen buiten dit fluitje te laten bespelen.

Dit doen ze tot ze horen dat ze antwoord krijgen.



Het fluitje wordt gemaakt van een stuk bamboe van zo'n 8 á 10 cm lang en een binnendoorsnede van ongeveer 3cm.

De onderkant is dicht (bijvoorbeeld de knoop) en halverwege wordt een schuin gat gemaakt. Hier komt een kleiner pijpje in, zo'n 10 bij 1cm, want dit is het echte fluitje.

In dit pijpje wordt dan ook een venster gemaakt met een kurkje of met kneedgum. Al geeft het maar een beetje fluitend geluid dan is dat al genoeg.

Het pijpje wordt er niet in gelijmd, want lijm en water verdragen elkaar niet.

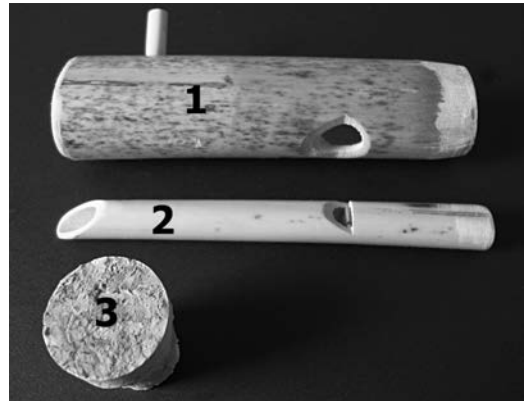
(De enige manier om het iets af te dichten is dat spul dat voor aquaria wordt gebruikt).

De truc zit in het water dat in het grotere pijpje wordt gedaan, een bodempje is goed. Proberen maar.

Carla Schuurs

Tijdens mijn vakantie in Portugal kwam ik bijna hetzelfde fluitje tegen. Het is gemaakt van Frans riet en het heet "**Rouxinol de Cana**", wat zoiets betekent als een nachtegaal van bamboe/riet.

Net zoals mijn opa voor mij een fluitje van Fluitekruid sneed, maken de opa's in Portugal deze nachtegaalfluitjes voor hun kleinkinderen.



Je hebt 2 stukjes bamboe of riet nodig. Het dikke stuk (1) heeft een dichte bodem. Het dunne pijpje (2) is het fluitje waarin een venster is gesneden. De rechte kant is het mondstuk. Er is een stukje kurk met een plat vlakje in het pijpje gestopt dat bij het venster aansluit. De bovenkant van (1) kan worden afgedekt met een kurk (3).



Door het dikke stuk (1) zit nog een klein pijpje dat als snavel en overloop dient. Boven de snavel kunnen 2 oogjes gebrand worden.



Vul (1) met een bodempje water, niet hoger dan het gat waar (2) zit. Doe de grote kurk er als dekseltje bovenop. Dan kan er worden geblazen en zal je horen dat het klinkt als een echte nachtegaal.

Het fluitje (2) kan je ook los gebruiken.

Marieke Henni

Rond venster

"Waarom is het venster rechthoekig?"

Dit vroeg Mathias zich af.

Mathias is in september begonnen met het bouwen van een sopraan.

Hij zei: "als ik nu een rond venster maak, wat gebeurt er dan?"

"Nou, probeer het maar!"

Ook de andere kinderen uit zijn groepje waren nieuwsgierig of er uit een rond venster wel geluid zou komen.

Dus ze gingen naast hun officiële sopraan, waar ze toch even niet mee verder konden, een klein pretfluitje maken met een rond venster. En.....??"



Ja hoor!

Een rond venster geeft ook geluid en niet eens zo gek.

Het maken van de vensterbank is wel wat lastig, want ook die moet rond zijn, maar Mathias is heel handig en had dat zo voor elkaar.

Op de foto is dat goed te zien.

Truus Siddré

Uit het archief

Mechelen 2001

Snuffelend in het Gilde archief rolde de filmopname Mechelen 2001 (25 juli-5 augustus) door mijn vingers.

Alweer 10 jaar geleden, dacht ik.

Het is een film van 70 minuten, waarin heel veel te zien en te horen is.

De opnames roepen ook veel emoties op, want enkele van onze dierbare overleden gildekopstukken zie je hier in al hun glorie bezig: Joke, Gonnie, Cor.....

Ik kreeg zin om de videoband in een nieuw jasje te stoppen door er een DVD van te maken.

We moeten met de tijd mee gaan toch?

Zo'n DVD is ook handig straks bij ons jubileum en...makkelijk te verkrijgen voor de toen aanwezige deelnemers.

Liefhebbers kunnen voor € 5,- Mechelen 2001 bij mij thuis bestellen.

Wim Dussel

Borgerspark 67

9642 LL Veendam

T: 0598 – 63 03 48

wimdussel@kabel.netvisit.nl

**Bamboefluitnieuws
laten inbinden?**

Vindt u het leuk om jaargangen
Bamboefluitnieuws te laten inbinden?
Paswerk heeft gemotiveerde en enthousiaste
medewerkers die dit graag voor u willen doen.

Paswerk beschikt tevens over een eigen ontwerp-
studio, drukkerij, repro-, en mailingafdeling.

Neemt u voor meer informatie contact op met
ons bedrijfsbureau, 023-54 34 760 of mail naar
grafisch@paswerk.nl

Sociaal en zakelijk ondernemen met Paswerk

 **PASWERK**
www.paswerk.nl

REGIO

NOORD

Groningen, Friesland Drenthe

Anneke Swaak
Aart v.d. Leeuwlaan 10
9721 TG Groningen
T: 050-526 15 60

Engelbert Tiel Groenestege
Meeuwenlaan 62
8601 XS Sneek
T: 0515-336 533

OOST

Overijssel, Flevoland Gelderland - Oost

Corrie van 't Spijker
P. Van Anrooylaan 9
6952 CW Dieren
T: 0313-416 863

WEST

Noord - Holland Zuid - Holland Zeeland

Iris Hos
Westerlanderlaan 9
1778 KX Westerland
T: 0227-591 820
Wil van den Berg
Kleine Vinkstraat 36
2912 AG
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-315 336

Nicolette Blom
Rooseveltlaan 39
4463 GL Goes
T: 0113-223 822

MIDDEN

Gelderland - West Utrecht, Het Gooi

Mirte Lohmann
Adres: zie Proef afleggen
Gerdien Feijten
Adres: zie P & R
Contact liefst via e-mail:
bamboefluiten@yahoo.fr

ZUID

Noord - Brabant Limburg

Margreet Koetsier
J. v. Ruusbroeckstraat 1
5262 TC Vught
T: 073-656 69 06

Wilma Stultiëns
Schaapsweg 25
6077 CD St. Odiliënberg
T: 0475-533 332

COMMISSIES

Muziek

Commissie

Corry de Klepper
Schoolstraat 22
2912 CR
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313806

Bouwcommissie

Hans Linders
Aalsburg 12-39
6602 TE Wychen
T: 024-645 68 12

Commissie

Examen Regeling & Kadervorming CERK

Phyllis van Ewijk
Krekel 14
3766 HK Soest
T: 035-603 13 98

Internationale Contacten

Truus Siddré-van Geer
P. van Anrooylaan 5
6952 CW Dieren
T: 0313-416 650

Schoolcontacten

Maaïke Feijten
Slangenburg 37
3772 LR Barneveld
T: 0342-491 619

Cursus Administratie

Janny Sluijs
Vikingrade 46
2912 PM
Nieuwerkerk aan den IJssel
T: 0180-313 745
Gironummer 3503647

Publiciteit & Reclame

Gerdien Feijten
Hof der Toekomst 59
3823 HX Amersfoort
T: 033-2585911



Uitgave van bamboefluitvereniging NPG

Vignet: Pam Reuter